

بنام خداوند جان آفرین  
حکیم سخن در زبان آفرین

# دستور زبان فارسی عماد

برای همه بوشه دانش آموزان و دانشجویان  
جهت شرکت در مسابقات انگلیسیها

تألیف: سید اسماعیل عمادی حائری

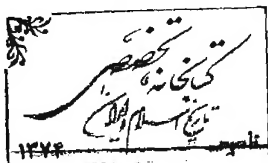
دو جلد در یک مجلد

بها ۳۰۰ ریال



حکیم سخن در زبان آفرین

بنام خداوند جان آفرین



بسمه تعالی

# دستور زبان فارسی

عماد

دو جلد در یک مجلد

برای همه بویژه دانش آموزان و دانشجویان

و داوطلبان مسابقات دانشگاهها

۹۰۶۳	مجله
۱۱۴	قفسه
۴	ردیف
۵	شماره

تألیف

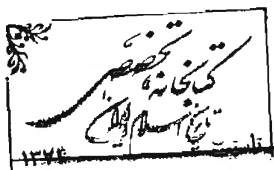
سید اسماعیل عمادی حائری

حق چاپ محفوظ است

چاپ: محمد علی علمی







## بسم الله الرحمن الرحيم

این کتاب را که حاصل و ثمره ی بیست و شش سال خدمت فرهنگی و نتیجه ی شانزده سال مطالعه و تتبع و پژوهش در دستور زبان فارسی و بررسی نظرات استادان سخن و ادب فارسی است به دوستان و علاقمندان به زبان و ادبیات فارسی بویژه به دانش پژوهان و دانشجویان تقدیم می دارد امید است این اثر بتواند به سهم خود کمک مؤثری به پیشرفت زبان و ادب فارسی بنماید و مشوق و محرک اهل تحقیق و صاحبان آثار علمی و ادبی در ارائه ی محصول فکری و علمیشان به پیشگاه ملت تهرمان و سربلند ایران گردد .

سید اسماعیل عمادی حائری

بسم الله الرحمن الرحيم

(الف)

پیشگفتار

پایه و اساس هر زبان بر روی اصول و قواعد مخصوصی است که اهل زبان در گفتار رایج و متداول خود بنابر قریحه و استعداد فطری و بی‌آنکه خود متوجه باشند عموماً "رعایت می‌کنند و بتدریج از افراد خانواده و در محیط زندگی اجتماعی خویش بطور شفاهی و سمعی، روش درست سخن گفتن را می‌آموزند. منتها در برخی از زبانها، به تدوین و تنظیم این اصول پرداخته و تحت عنوان دستور یا گرامر، آن را بصورت مجموعه‌ای فراهم ساخته و مرتب و منظم کرده‌اند فایده و نتیجه این کار آنست که اولاً "اگر زبانی دارای قواعد و اصول مدون باشد میتوان آن را باسانی فرا گرفت و ثانیاً "چنین زبانی از هرج و مرج و آشفتگی و دستبردهای ناروا مصون مانده و اصالت و اهمیت خود را حفظ میکند.

بنابراین دستور زبان که اصطلاحاً "، اصول و قواعد مخصوص هر زبان در اینجا مراد است سهم عمده و نقش اصلی را در نگهبانی و حراست از حریم زبان و ادبیات، بعهدده داشته و بمنزله دژی مستحکم جهت پاسداری از حد و مرز زبان ادبی و زبان محاوره‌ای یا مخاطب است و زبانی که بدین مرحله از رشد و تکامل برسد که اصول و قواعد آن مدون و منظم گردیده باشد موجب تسهیل فراگیری آن زبان گردیده قطعاً "بر ثروت و غنای ادبی خود می‌افزاید و بصورت مستقل ادامه حیات خواهد داد و دچار زوال و نابودی نخواهد گردید.

متأسفانه باید اعتراف کرد در گردآوری اصول و قواعد زبان فارسی و تدوین و تنظیم آن به عنوان دستور زبان فارسی در قرون گذشته اقدام اساسی و جدی نشده است و تنها عامل اصلی دوام و بقای زبان شیرین و پر محتوای فارسی بعلت وجود سخنوران گرانمایه و سخن آفرینان عالیقدری همانند سعدی و حافظ و مولوی و نظامی و فردوسی است که با آثار گرانبهایی که از نظم و نشر بجای گذاشته‌اند موجب



شکوه‌مندی و عظمت زبان و ادب فارسی گشته و برای اخلاف خود گنجینه‌هایی ارزنده بیادگار گذارده‌اند. البته اگر این آثار ادبی همراه و همگام با دستور زبان فارسی مدون و مرتبی بود قطعاً و یقیناً "زبان فارسی دارای منزلت و مقام والاتری بود لیکن در مقابل سهل انگاری و مسامحه متقدمان از دانشمندان علوم ادبی، در قرن حاضر، بعضی فرهنگ نویسان و مؤلفان بدین نقص بی‌پرده و در صدد رفع آن بر آمده‌اند و بدین منظور آثاری در باره قواعد و اصول زبان فارسی بوجود آورده‌اند که بجای خود قابل توجه و مورد تقدیر است ولی با اینهمه هنوز مرحله کمال نرسیده است زیرا چنانکه بایسته است تحقیق و پژوهش و دقت کافی در این راه مبذول نگردیده است و کم و بیش علائم تأثر از صرف و نحو عربی و اقتباس از آن یا تبعیت از گرامرهای اروپایی به دلیل اشتراک در اصل و ریشه، در دستورهای زبان فارسی مشهود است. بدین جهت بهترین روش برای استخراج اصول و قواعد، توجه به خود زبان و طرز تکلم و گفتار مردم سرزمینی است که بدان زبان سخن میگویند و اصطلاحاً "زبان مورد نظر، زبان مادری آنهاست همانگونه که (آده لونگ) دستور

نویس آلمانی در نوشتن دستور زبان، این روش را در پیش گرفت. Adelung مؤلف این کتاب، کوشیده است نتیجه مطالعات و تحقیقات خود را درین زمینه تا آنجا که مقدور و میسر بود بدین صورت گرد آورده و تقدیم اهل ادب و طالبان علم کند امید است این اثر ناچیز بتواند بسهم خود راهگشای دانش آموزان و دانشجویان گردد و مؤلف نیز به هدف و مقصود خویش که کمک به اعتلای فرهنگ و ادب است هرچند اندک و ناچیز رسیده باشد. من الله التوفیق و علیه التکلان

۱۳۶۰/۱/۹ هجری شمسی



(فهرست مطالب و عنوانهای دستور زبان فارسی عماد)

(جلد اول برای سالهای اول و دوم دبیرستانها)

### بخش اول

مقدمه از ص ۱ یک تا دوازده: الفبای زبان فارسی - های ملفوظ و غیرملفوظ  
قاعده نوشتن همزه در کلمات عربی - تنوین - واو معدوله - چند قاعدهء املائی  
تاریخچه زبان فارسی، همزه و الف، کلمه و جمله، اقسام کلمه: از ص ۱ تا ۳  
اقسام اسم: اسم عام، اسم خاص، اسم ذات، اسم معنی، اسم معرفه، اسم نکره،  
اسم بسیط (ساده)، اسم مرکب، اسم جامد، اسم مشتق، مفرد، جمع، اسم جمع،  
اسم آلت، اسم مصدر، اسم مکن، اسم زمان - از ص ۴ تا ۱۷ مصدر  
و اقسام آن: از ص ۱۷ تا ۱۸

### بخش دوم

صفت و اقسام آن (صفت بیانی یا مطلق - صفت تفضیلی (برتر) - صفت  
عالی (برترین) صفت فاعلی - صفت فاعلی ساده، صفت فاعلی مرکب، صفت مفعولی  
(ساده، مرکب) صفت نسبی - صفت اشاره - صفت جامد - صفت مشتق - صفت بسیط  
(ساده) - صفت مرکب - صفت عددی یا شمارشی (ساده، ترتیبی، کسری، توزیعی)  
صفت عددی مبهم - صفت استفهام (پرسشی) - صفت لیاقت - صفت تعجبی از ص  
۱۹ تا ۳۱

### بخش سوم (ضمیر)

تعریف ضمیر - اقسام ضمیر: ضمیر شخصی (پیوسته - گسسته) - ضمیر اشاره  
ضمیر مشترک و تاءکید - ضمیر مبهم - ضمیر استفهام (پرسشی) از ص ۳۲ تا ۴۶  
بخش چهارم: فعل (کنش)

تعریف فعل - مقولات یا خاصه‌های فعل (زمان - شخص - وجه - نمود -  
نشانه نفی - نشانه تاءکید - نشانه استمرار - جهت) - از ص ۴۷ تا ۵۷

فعل ماضی و اقسام آن: ماضی ساده یا مطلق - ماضی استمراری - ماضی -  
نقلی - ماضی نقلی مستمر - ماضی بعید - ماضی ابعَد - ماضی ابعَد مستمر - ماضی  
استمراری مستمر (ماضی ملموس) - ماضی التزامی از ص ۵۸ تا ۶۳.  
فعل مضارع و اقسام آن: مضارع ساده - مضارع اخباری - مضارع التزامی -  
مضارع استمراری مستمر (ملموس) از ص ۶۳ تا ۶۵.

فعل مستقبل - فعل امر و فعل نهی: از ص ۶۵ تا ۶۷  
فعل عام (ربطی) - فعل خاص (غیرربطی). از ص ۶۷ تا ۶۸  
افعال معین (کمکی) - فعل معین اصلی - فعل معین فرعی - فعل معلوم،  
فعل مجهول از ص ۶۹ تا ۷۱

مشتقات فعل: از ص ۷۱ تا ۷۳

فهرست مطالب جلد دوم (برای سالهای سوم و چهارم دبیرستانها)  
بخش پنجم (قید)

تعریف قید - اقسام قید - قید از جهت ساختمان - قید ساده، قید مرکب  
قید مختص، قید مشترک، قید زمان - قید مکان - قید مقدار، قید کیفیت - قید  
حالت - قید آرزو و تمنا - قید نفی - قید تاءسَف - قید استفهام (پرسش) - قید  
تاءکید: از ص ۷۴ تا ۸۱

بخش ششم: شبه جمله (صوت)

تعریف شبه جمله یا صوت - اقسام شبه جمله (شبه جمله تحسین - شبه -  
جمله تاءسَف - شبه جمله تعجب - شبه جمله تحذیر و تنبيه) از ص ۸۱ تا ۸۲

بخش هفتم: حرف

تعریف حرف - اقسام حرف (حرف ربط یا پیوندی - حرف اضافه - حرف  
نشانه) حرف ربط ساده (که - چه - و - پس - سپس - خواه - لیکن - ولی - نه  
هم).

حرف ربط مرکب (آنجا که - از آنکه - از آن رو - از این رو - از بهر -  
آنکه - اگر چه - با اینکه - بلکه - بنابراین - برای آنکه - برای اینکه - به این  
جهت - تا اینکه - چنانچه - چنانکه - چندانکه - چون که - زیرا که - وانگهی -  
ولو - هر چند - همینکه - با اینکه - هرگاه که) از ص ۸۵ تا ۸۸

حرف اضافه (ساده - مرکب) از ص ۸۸ تا ۹۱  
 حرف نشانه (حرف را - کسره اضافه - حرف نشانه منادی) از ص ۹۱ تا ۹۳  
 جمله و کلمه - نهاد و گزاره - اقسام جمله از حیث مفهوم - جمله اسمیه ،  
 جمله فعلیه - جمله ساده ، جمله مرکب - جمله مستقیم ، جمله مقلوب - جمله  
 کامل ، جمله ناقص - جمله پایه ، جمله پیرو - جمله تفسیری) . از ص ۹۳ تا ۱۰۳  
 نقش اسم در جمله (نهادی - مسندی - مفعولی - متممی - مضاف الیهی  
 منادایی - بدلی - وضعی - قیدی) . از ص ۱۰۳ تا ۱۰۹  
 اقسام اضافه (اضافه ملکی - اضافه تخصیصی - اضافه بیانی - اضافه توضیحی  
 اضافه تشبیهی - اضافه استعاری - اضافه اقترانی - اضافه ینوت (فرزندی) از ص  
 ۱۰۹ تا ۱۱۴

کاربرد ضمائر در جمله: از ص ۱۱۵ تا ۱۲۱  
 پیشوند و پسوند: از ص ۱۲۱ تا ۱۲۷  
 اجزای جمله و موارد حذف آنها: از ص ۱۲۸ تا ۱۳۷  
 تجزیه و ترکیب و چند تمرین: از ص ۱۳۸ تا ۱۴۸  
 منابع و مآخذی که در تالیف این کتاب مورد مطالعه و استفاده قرار گرفته  
 است .

- ۱- دستور زبان فارسی ، تألیف استادان گرانمایه: محمد تقی بهار ، غلامرضا  
 رشید یاسمی ، عبدالعظیم قریب ، بدیع الزمان فروزانفر و جلال الدین همایی (معروف  
 به دستور پنج استاد) مجلد اول و دوم .
- ۲- دستور زبان فارسی - تألیف دکتر پرویز ناتل خانلری .
- ۳- دستور جامع زبان فارسی ، تألیف شادروان عبدالرحیم همایون فرخ به  
 کوشش رکن الدین همایون فرخ .
- ۴- دستور زبان فارسی ، تألیف آقای دکتر عبدالرسول خیابنور (چاپ تبریز)
- ۵- توصیف ساختمان دستور زبان فارسی ، تألیف آقای محمدرضا باطنی
- ۶- دستور زبان فارسی ، تألیف آقای رضا دائی جواد (چاپ اصفهان)
- ۷- اصول دستور زبان فارسی ، تألیف آقای سید کمال طالقانی
- ۸- فرهنگ فارسی ، تألیف شادروان استاد دکتر محمد معین

- ۹- دستور زبان فارسی برای آموزش متوسطه تألیف آقایان حسن انوری -  
حسن احمدی گیوی
- ۱۰- دستور نامه در صرف و نحو زبان پارسی، تألیف دکتر محمد جواد  
مشکور.
- ۱۱- دستور زبان فارسی تألیف استاد عبدالعظیم قریب برای دوره‌های  
ابتدائی و متوسطه.
- ۱۲- دستور زبان فارسی - تألیف ایرج دهقان
- ۱۳- اسم جنس، معرفه و نکره - تألیف استاد دکتر محمد معین
- ۱۴- مفرد و جمع - تألیف دکتر محمد معین استاد فقید دانشگاه تهران
- ۱۵- اضافه و اقسام آن - تألیف دکتر محمد معین استاد فقید دانشگاه تهران

لطفاً "پیش از مطالعه کتاب کلمات و ترکیبات نادرست را با توجه به ستون  
مقابل آن اصلاح فرمائید.

صفحه	سطر	نادرست	درست
۱	۳	حرف (و) میان (می رود)	زائد است
		و (الفبای)	
۳	۱۴	مد	مو
۴	۱۶	بازرگان - آبادهای	بازرگان آبادهای
"	۱۹	در صورتی های	در صورتی که های
۵	۱۱	پس های غیر ملفوظ	پس از های غیر ملفوظ
۶	۸	مالست	مایست
۱۰	۲	آنجوست	آبخوست
۱۱	۵	بوبرفت	برفت
۱۲	۳ و ۲	متحسن	مستحسن
۳	۱۶	داشتن	دانش
۶	۱۱	یکی روبهی دیدبی دست و پای	یکی گربه در خانه زال بود
		فرماند در لطف و صنع خدای	که برگشته ایام و بدحال بود
۱۲	۱۲	گرفته شده باشد	گرفته نشده باشد
۱۹	۵	صفت یا موصوف	صفت با موصوف
۱۹	آخر		شعر از (جامی)
۲۲	۶	این جمله اضافه شود: صفت فاعلی، آن است که موصوف را بصورت کننده کار یا دارنده حالت و صفتی، توصیف کند صفت فاعلی دارای اقسامی است بقرار زیر:	
۲۷	۱۹	بهم پیوست	بهم پیوستن

با پسوند ( ـم )	با (وم)	۲۱	۲۹
با پسوند ( ـمین )	با جزء (ومین)	۲۲	۲۹
به آخر مصدر فارسی وگاهی مصدر عربی ساخته شود	به آخر مصدر ساخته شود	۳	۳۱
این عبارت اضافه شود: و نیز از ترکیب بین ماضی فعل با پسوند گار مانند ماندگار = ماندنی. و اسم با پسوند وار مانند گوشوار = لایق و شایسته گوش یا شاهوار صفت لیاقت ساخته می شود.		۶	۳۱
دانا است — دانا استیم	دانا است — دانا استم	۱۳	۳۵
( ت )	( ب )	۱۳	۳۷
مشار الیه	مشاره الیه	۱۵	۳۷
پیشاوند	پشاوند	۱۲	۴۰
( برای وصل و ربط دو قسمت در حالت	( برای وصل دو ربط در قسمت در مورد	۹	۴۱
کی	کجا	۲۲	۴۴
زمانها	زبانها	۱۶	۴۵
گفته ام — گفته بودم — گفته بودهام	گفته بودهام	۲	۴۷
ماضی مستتر است	گفته بودهام	۷	۴۷
زبان	ماضی مستتر او است	۲	۴۹
در زبان فارسی	زمان	۴	۴۹
( می نگویم )	از زبان فارسی	۲۱	۵۱
این جمله اضافه شود: محمود	( می نگویم )	۱	۵۴
کتاب را خرید		۱۲	۵۴
فاعل یا کننده کار	فاعل کننده کار	۱۳	۵۴
بکار می روند	به می روند	آخر	۵۵
بردن	برون	۱۲	۵۶

متقدتان	متقدمان	۶۵	۱۹
ربط نسبت	ربط و نسبت	۶۸	۳
این قسمت اضافه شود: اینگونه فعلها را افعال معین فرعی نامند		۷۰	۱
منفی کند	نفی کند	۷۰	۴
بکار رفته شدن	بکار رفته	۷۱	۹
(هر)	(ه)	۷۲	۱۱
قید میکند	مقید می کند	۷۵	۵
ابن علی ای حال	علی ای حال -	۷۶	آخر
وقوع یا وقوع فعل	وقوع یا عدم وقوع فعل	۸۰	۲۰
برکه	بوکه	۸۳	۵
جمله به جمله دیگر	جمله ای به جمله دیگر	۸۵	۲
بیدار کنند	بیدار نکنند	۸۵	۱۵
و یا چشم	و با چشم	۹۱	۱۰
کسی را عمری	کسی را که عمری	۹۲	۳
ما را باو	ما را با او	۶۲	۴
آب جوی	آب - جوی Ab-ē-juy	۹۳	۲
نتوان	بتوان	۹۷	۱۹
(راه)	را	۹۹	۲
(پسر که می آید)	(پسری که می آید)	۹۹	۱۵
(فاعل) آن خواهد بود	(فاعل) خواهد بود	۱۰۴	۲۱
متعهدی	متعدی	۱۱۵	۱۵
(مان)	(م)	۱۱۶	۱۲
بنیش	بینش	۱۱۹	آخر
ابی بصر	ای بی بصر	۱۲۱	۳
(تند)	(مند)	۱۲۱	۱۵
می شود صفت	می شود و صفت	۱۲۱	۱۹

(قید مکان)	(قید زمان)	۱	۱۲۳
(قید زمان)	(قید حالت)	۲	۱۲۲
نقشی قید نمی‌پذیرند	نقشی نمی‌پذیرند	۱	۱۲۸
معمولا"	محمود	۱۲	۱۳۳

یادآوری - صفت تعجبی: هرگاه کلمه (چه) همراه با اسم آمده و در آغاز جمله تعجبی قرار گیرد صفت تعجبی نامیده شود مثل، چه باغ زیبایی. چه هوای خوبی چه منظره جالبی! در این جمله‌ها، کلمه (چه) باغ و هوا و منظره را که اسمنند بصورت تعجب و اظهار شگفتی بیان میکند بدین جهت صفت تعجبی نام دارد ضمیر تعجبی: هرگاه کلمه (چه) که مفهوم تعجب و شگفتی را می سازد با اسم همراه نباشد بلکه جانشین آن گردد ضمیر تعجبی نام دارد: مثال  
 چه خوب گفت. چه‌ها که نکرد. چه‌ها که نکشیدم  
 چه خوب گفت = چه سخن خوب گفت، (چه) جانشین اسم سخن و ضمیر تعجبی است.  
 چه‌ها که نکرد = چه کارها که نکرد (چه) جانشین کارها و ضمیر تعجبی است  
 چه‌ها که نکشیدم = چه رنجه‌ها که نکشیدم (چه) جانشین رنجه‌ها و ضمیر تعجبی است.



## دیباچه

بنام خداوند بخشاینده بخشایشگر

حمد و ستایش خداوند یکتا را سزااست که انسان را به فضیلت نطق و سخنوری و نیروی اندیشه و خرد از سایر موجودات ممتاز گردانید و وی را بر همه آنها رجحان و برتری بخشید. شکر بیکران و سپاس بی قیاس آفریدگاری راست که در سایه الطاف و عنایاتش کائنات و موجودات جهان هستی در مسیر رشد و کمال گام نهاده و ارزش وجودی خود را پدیدار و آشکار ساخته‌اند. سلام و تحیت بر پیامبران و رسولان خداوند متعال بالاخص بر پیغمبر عالیقدر و عظیم الشان اسلام صلی الله علیه و آله و خاندان گرامیش باد که منادی توحید و یکتا پرستی و برادری و برابری هستند.

در خاتمه خداوند منان را نهایت سپاسگزار و شاکرم که باین بنده توفیق کرامت فرموده و مرا مشمول لطف و عنایت خود ساخت تا به تهیه و تالیف این کتاب نائل گردیده‌ام. خداوندا همه بندگان را از لغزش و خطا مصون بدار و همه را آنگونه توفیق عطا کن که در راه بندگی و اطاعت تو بکوشند و از فرمان تو تمرد و سرپیچی نکنند.

بمنه و کرمه

سید اسماعیل عمادی حائری



## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الفبای زبان فارسی — کوچکترین واحدی که در هر زبان برای سخن گفتن وجود دارد ، حرف ، می نامند و مجموع حرفهایی که در يك زبان ، برای گفتار و نوشتار بکار می رود و الفبای آن زبان یا حروف هجا نام دارد الفبای زبان فارسی از سی و سه حرف تشکیل می گردد و آنها عبارتند از :

ا — ب — پ — ت — ث — ج — چ — ح — خ — د — ذ — ر —  
ز — ژ — س — ش — ص — ض — ط — ظ — ع — غ — ف — ق — ک — گ —  
ل — م — ن — و — ه — ی

یادآوری ۱ — باید دانست هشت حرف ( ث — ح — ص — ض — ط — ظ — ع — ق ) حروف اصلی فارسی نیست بلکه بعثت وارد شدن کلمات عربی در زبان فارسی و تبدیل کلمات عربی بشکل و قالب فارسی ، حروفهای مذکور وارد زبان فارسی گردیده است ، بدین جهت هرگاه در کلمه ای يك ، یا چند حرف از حروف هشتگانه باشد آن کلمه ، در اصل ، کلمه عربی است یا آنکه صورت اصلی آن در کتابت دگرگون شده است مثلاً کلمات : کثیر — حاکم — صبر — ظفر — طاهر — ظهور — عالم — قبول ، همگی کلمه های عربی است .

اما کلمات ، صد — شصت — غلطیدن — طپیدن — طپانجه ، واژه های فارسی است که صورت کتابت آن تغییر یافته و در اصل بصورت ، سصد — شست — غلتیدن — تپیدن — تپانجه بوده است و اکنون هم باید بصورت اخیر نوشت .

یادآوری ۲ — چهار حرف ( پ — چ — ژ — گ ) مخصوص زبان فارسی است و هرگاه در کلمه ای یکی از این چهار حرف باشد آن کلمه قطعاً عربی نیست بلکه کلمه ای فارسی و یا یکی از کلماتی است که از زبانهای اروپایی وارد فارسی شده است مثلاً کلمه های ، پژوهش — ژولیده — چراغ — گرامی ، —

فارسی و کلمه‌های ، پارتی - آژان - گارد ، اروپایی است .

یادآوری ۳- بعضی از کلمات که حرف ( ق ) در آن می‌باشد لغات ترکی ( مغولی و غیر آن ) است که بتدریج وارد زبان فارسی شده و بکار رفته است مانند ، قاتق ( ماست و نان خورش ) - قاطر ( نوعی چهارپا ) - قُوش ( پرند های شکاری ) - آقا ( سرور ، بزرگ ) - قُورمه ( گوشتی که خشك کرده و ذخیره کنند ) .

حرکات سه گانه - برای تلفظ حروف الفبا ، در زبان فارسی ، سه حرکت وجود دارد که عبارتند از: زَکَر - زیر - پیش - و برای خواندن حرفها ، علامت مخصوص هريك را ، بالا یا پایین حرف گذارند علامت زَکَر یا فتحه َ و علامت زیر یا کسره ِ و علامت پیش یا ضمه ُ - چنین است اما در زبانهای اروپایی حرکات سه گانه مذکور ، هريك حرفی مستقل بشمار می‌روند و حرفهای مصوّت ( صدا دار یا آوایی ) نام دارند و سایر حرفها که صدا دار نبوده و بكمك حرفهای مصوّت تلفظ شوند حرفهـای صامت ( بی صدا یا بی آوا ) نامیده شوند . این سه حرکت را حرکات کوتاه نامند و از امتداد و کشش صوتی آنها حرکات بلند یا مصوّتهای بلند پیدا شود و آنها عبارتند از : ( آ ) - ( ای ) - ( او ) - که از امتداد صوتی ، ( اُ ) - ( اِ ) - ( اُ ) پدید آید مانند ، آب - بید - پور .

هرگاه ، پیش از حرف ( و ) ساکن حرکت فتحه باشد بصورت ( اَو ) و هرگاه قبل از حرف ( ی ) ساکن حرکت فتحه باشد بصورت ( اُی ) تلفظ شوند مانند ، مَو - فردوسی - نئی - پی .

۱- حروف متصله و منفصله ( پیوسته و جدا ) - حرفی که در نوشتن بحرف بعد از خود پیوند حرف متصله یا پیوسته نامند بیست و شش حرف از حروف الفبا ، متصله اند که عبارت است از :

ب - پ - ت - ث - ج - چ - ح - خ - س - ش - ص - ض - ط - ظ - ع - غ - ف - ق - ک - گ - ل - م - ن - ه - ی

مثال : برادر - پدر - مادر - شیر - کار

حرفی که در نوشتن بحرف بعد از خود متصل نگردد آنرا حرف منفصله یا جدا نامند حروف منفصله ، شامل هفت حرف است :

( ا - د - ذ - ر - ز - ژ - و )

مثال : ادب - دارا - گذر - روا

حروف نقطه دار را مُعْجَمه یا مَنقُوطه و حروف بی نقطه را مَهْمَله یا غیر منقوطه نامند .

۱- صدای ضمه ماقبل مفتوح ( پیش از حرف ( و ) حرکت فتحه باشد ) مانند : جَوُّ - نَوُّ - مَدُّ

۲- صدای یای ماقبل مفتوح ( پیش از حرف ( ی ) حرکت فتحه باشد ) مانند : رَیْ - نَیْ - کَیْ

های ملفوظ و غیر ملفوظ ( های بیان حرکت ماقبل )

۲- حرف ( ه ) از لحاظ طرز تلفظ در زبان فارسی بر دو گونه است :

۱- های ملفوظ ۲- های غیر ملفوظ .

۱- های ملفوظ آنست که بطور کامل تلفظ شود و در اول و وسط و آخر

کلمه واقع شود :

هر - زهر - گاه - شهر - شاه - همه

( سه )

۲- های غیر ملفوظ آنست که همیشه در آخر کلمه قرار گیرد و بتلفظ در نمی‌آید و تنها برای بیان حرکت حرف پیش از خود بکار رود :

تشنه - خانه - جامه - ناله - گوینده

های غیر ملفوظ در زبان فارسی میانه (زبان پهلوی) بصورت حرف (ك) بکار می‌رفته است چنانکه کلمات: بنده - نامه - جامه را بصورت ، بندك - نامك - جامك می‌نوشته و تلفظ می‌کرده‌اند و بدین جهت در جمع بستن کلمه‌های مختوم به های غیر ملفوظ پیش از علامت جمع (ان) حرف (گ) را به کلمه افزایند: تشنه - تشنگان - سپید جامه - سپید جامگان

نام نيك رفتگان ضایع مکن      تا بماند نام نيك برقرار

۳- های غیر ملفوظ در اتصال به یای مصدری به کاف فارسی (گ) بدل شود: زنده - زندگی - خسته - خستگی - درمانده - درماندگی

دانش و آزادگی و دین و مروت      این همه را خادم درم نتوان کرد

قانع بنشین و هرچه داری بپسند      خواجگی و بندگی بهم نتوان کرد

۴- هرگاه های غیر ملفوظ به یای ضمیر متصل فاعلی و یای وحدت یا نکره و یای نسبت ملحق شده و پیش از آنها درآید میان (ه) و (ی) - حرف الف واقع شود مانند: خسته‌ای - مرد ساومه‌ای - بازرگان - آبادمای (در کلمه‌های ساومه‌ای - آبادمای حرف (ی) یای نسبت است) .

خانه‌ای خریدم (یای وحدت یا نکره)

اما در صورتی های غیر ملفوظ به یای نسبت یا یای نکره متصل شود بهتر آنست که بجای (الف) حرف (ی) را میان آنها قرار دهند:

خانه‌ی خریدم - بازرگان ساومی را دیدم

لیکن در اتصال های غیر ملفوظ به ضمیر متصل فاعلی (دوم شخص مفرد) باید حرف (الف) را پس از (های) غیر ملفوظ درآورد چون مجموع (چهار)

( الف ) و ( ی ) یعنی ( ای ) مخفف ( استی ) است که صیغهٔ دوم شخص مفرد مضارع از مصدر ( استن ) می باشد .

در بعضی کلمات برخلاف قاعده ، در اتصال های غیر ملفوظ به یای نسبت ، حرف ( گ ) در میان دو حرف ( ه و ی ) واقع شود :

خانه - خانگی - هفته - هفتگی - جامه - جامگی - خیمه - خیمگی

الا یا خیمگی خیمه فروهل      که پیشاهنگ بیرون شد ز منزل

۵ - های غیر ملفوظ در اتصال به کاف تصغیر ( ك ) به حرف ( گ )

تبدیل شود : دایه - دایگك - جوجه - جوجگك

۶ - هرگاه کلمه‌ی مختوم به های غیر ملفوظ ، مضاف واقع شود بصورت

حرف ( ی ) تلفظ شود ولی درنوشتن علامت همزه ( ء ) روی ( ه ) گذارند اما

باید دانست که قرار دادن حرف ( ی ) پس های غیر ملفوظ یا نه — دان

علامت همزه ( ء ) بر روی آن هردو درست است چون علامت ( ء ) نیز بجای

حرف ( ی ) است که در بالای ( ه ) قرار دهند نه حرف همزه ، بنابراین

استادان سخن هردو وجه را صحیح دانسته اند نهایت هريك ، یکی از این

دو صورت را وجه احسن و بهتر دانسته اند :

خانهٔ من - خانهٔی من - نامهٔ من - نامهٔی من

۷ - در کلمات مختوم به حرف مدّ ( آ - او ) مانند ، دانا - بینا -

آهو - نیکو که پس از آن یای وحدت یا نکره آید باید بصورت ، دانایی -

بینایی - آهوئی - نیکویی نوشت و بصورت دانائی - بینائی - آهوئی -

نیکوئی غلط و نادرست است .

۸ - در کلمات عربی که پیش از همزه‌ی آخر ، الف باشد در فارسی

همزه را حذف کنند مانند ، امضاء - انشاء - املاء که باید بصورت ، امضا

انشا - املا نوشت اما اگر چنین کلماتی مضاف واقع شوند بجای همزه حرف

( ی ) بدنبال آن آورند — املای فارسی — علمای بزرگ — صحرای لوت .

۹ — فعلی که با حرف همزه آغاز شود ( حرف اول آن همزه باشد )

هرگاه پیش از آن بای تأکید ( ب ) یا میم نهی یا نون نفی ( مِ در اول فعل امر منفی و ( ن ) در اول فعلهای منفی ) قرار گیرد اگر حرکت همزه‌ی فعل ، ضمه یا فتحه باشد بَدَل به حرف ( ی ) شود مانند : بیفتد — میندیش — نینداخت ، که مصدر آنها ( افتادن — اندیشیدن — انداختن ) است .

اما همزه‌ی اول فعل مکسور باشد بصورت اصلی خود باقی می ماند :

بایست — مالست — نایستاد که مصدر این فعلها ، ( ایستادن ) است .

۱۰ — در کلمات عربی که در فارسی بکار می‌رود کلمه‌هایی یافت میشود

که بعد از حرف اول یا دوم آنها الفی زاید و پس از آن همزه‌ی مکسور است مانند سائل — قائل — فوائد — مسائل در نوشتن اینگونه کلمات ، قاعده اینست که اگر همزه‌ی آنها اصلی باشد مانند ، سائل — مسائل که مأخوذ از ( سأل ) است بصورت همزه نویسند و اگر در اصل ( ی ) یا ( و ) باشد مانند ، مایل — قایل که از مِیل و قَوْل گرفته شده ، بصورت ( ی ) نویسند .

۱۱ — هرگاه کلمه‌ی ( است ) که سوم شخص مفرد فعل مضارع از مصدر

( استن ) و در ترکیب جمله رکن جمله و رابطه میباشد بعد از کلماتی واقع شود که مختوم به ( الف ) یا حرف ( و ) یا حرف ( ی ) باشند بهتر آنست که حرف همزه از اول ( است ) را بیندازند مانند ، ( داناست ) بجای ( دانا است ) — ( نیکوست ) بجای ( نیکو است ) — ( عالیت ) بجای ( عالی — است ) لیکن اگر نوشتن همزه‌ی ( است ) موجب اشتباه در معنی عبارت گردد باید آنرا نوشت مثلاً کلمه‌ی ( جانی ) را اگر بخواهند با ( است ) — نویسند باید چنین نوشت ( جانی است ) نه بصورت ( جانیت ) تا آنکه بمعنی ، مکان و جای نیست ، تصور نکنیم .

( شش )



۱۲- کلمات، که وجه و نه ( که وجه از ادوات پرسش و نه از ادوات نفی ) اگر پیش از فعل ( است ) قرار گیرند بصورت: کیست، چیست، نیست، نوشته شود.

۱۳- گاهی، برای جمع بستن کلمات مختوم به های غیر ملفوظ به آخر آن ( ات ) که مخصوص اسمهای عربی است اضافه کنند مانند: نوشته - نوشتجات - کارخانه - کارخانجات - دسته - دستجات همانطور که ملاحظه می شود حرف ( ه ) بدل به حرف ( ج ) گردیده است.

اما جمع بستن کلمات فارسی با علامت جمع عربی ( ات ) برخلاف قاعده زبان فارسی است و بجای آن باید گفت: کارخانه ها - نوشته ها - دسته ها

#### ( طرز نوشتن همزه در کلمات عربی )

۱۴- همزه وسط ماقبل مضموم ( حرف همزه‌یی که در وسط کلمه واقع شده و حرف پیش از آن دارای حرکت ضمه باشد ) بصورت حرف ( و ) نوشته شود و علامت همزه ( ء ) روی آن نهاده شود مانند: مؤمن - مؤلف - مؤثر - مؤدب - مؤذن.

۱۵- همزه وسط ماقبل مفتوح ( همزه‌یی که در وسط کلمه قرار گرفته و حرکت پیش از آن فتحه باشد ) بصورت حرف الف نویسند و علامت همزه بسر آن قرار دهند مانند: رأس - یأس - مأجور - یأس

۱۶- همزه وسط ماقبل مکسور ( همزه‌یی که در وسط کلمه واقع شده و حرکت پیش از آن کسره باشد ) بصورت ( ی - ) نویسند مانند: ذئب ( گرگ ) - پئر ( چاه ) .

۱۷- هرگاه همزه میان الف و تاء یا زاید ( مصدری ) واقع شود در - فارسی بصورت ( ی - ) نوشته و علامت همزه را روی آن قرار دهند مانند: قرائت - دنائت، کلمه‌ی ( هدایت ) در اصل بصورت ( هدائت ) بوده است.

۱۸- هرگاه همزه در میان ( واو کشیده ) و تای زائده باشد به حرف ( واو ) تبدیل شده و در ( واو کشیده ) ادغام می‌شود و بصورت ( واو ) مشدد بدون علامت همزه نوشته شود مانند : مُرَوّت - نُبُوّت که در اصل ، مُرُوّت ، نُبُوّت بوده است .

۱۹- هرگاه همزه با حرف مدّ تلفظ شود بصورت حرفی نوشته شود که متناسب با حرف مدّ باشد مانند : رُؤُس - مَسْئُل - رَئِیس - مَرْنِی - مَال ( آ = همزه + الف ) - مَاب ( بازگشت ) .

۲۰- هرگاه همزه در میان یای مددود ( کشیده ) و تای زائده باشد غالباً بدل به ( ی ) شده و در یای مددود ادغام گردد و بصورت یای مشدد بدون علامت همزه نوشته شود مانند : مَشِیّت که در اصل مَشِیئَت بوده است . اگر همزه مفتوح و پیش از آن کسره باشد بصورت یای مهموز نویسند مانند : تَبَرَّکَه - تَخَطُّیَّة - فِئَة ( دسته ، گروه ) .

۲۱- هرگاه همزه بعد از ( واو ) یا ( یاء ) ملّین ( نرم در تلفظ ) یا بعد از حرف مصوّت واقع شده و ساکن باشد غالباً بصورت اصلی خود نوشته شود مانند : شَیْءٌ - ضَوْءٌ ( روشنائی ) - ماءٌ .

۲۲- همزه و الف اگر بیکدیگر متصل شوند بصورت الف نویسند و روی آن علامت مدّ ( - ) گذارند مانند : مَال - مَاب ( عربی ) - آمد - آتش - ( در فارسی )

### ( تنوین )

۲۳- تنوین عبارت از آنست که در تلفظ کلمات عربی ( مراد از کلمات در اینجا ، تنها اسم است ) حرف نون ساکن ( ن ) را با آخر آنها می‌افزایند اما آنرا ننویسند و بجای آن دو علامت ضمّه ( ؕ ) یا دو علامت کسره — یا دو علامت فتحه — بر بالا یا پایین حرف آخر کلمه قرار دهند مانند :

مشارٌ الیه ( مشارٌن الیه ، در تلفظ ) - اتّفاقاً ( اتّفاقن ) - واقعاً - کتاب  
هرگاه حرکت پیش از نون ساکن ضمه یا پیش باشد آنرا تنوین رفع و در صورتی  
که کسره یا زیر باشد آنرا تنوین جرّ و هرگاه حرکت قبل از نون ، فتحه یا زیر  
باشد آنرا تنوین نصب گویند - مانند : رَجُلٌ ( دارای تنوین رفع ) - کتاب  
( دارای تنوین جرّ ) - شَجَرًا ( دارای تنوین نصب ) هرگاه کلمه‌ی دارای ،  
تنوین نصب باشد بآخر کلمه حرف الف را افزوده و علامت تنوین را روی الف  
گذارند مانند : اتّفاقاً - عالماً - فوراً .

۲۴- کلماتی که مختوم به همزه یا تای مدوّره ( ة - ة ) باشند هرگاه  
تنوین نصب گیرند افزودن حرف الف بآخر آن جایز و روا نیست مانند : جزءٌ  
حقیقهٌ - نسبةٌ - دفعةٌ .

اما اگر تای آخر کلمه حرف اصلی کلمه بوده و زائده نباشد الحاق الف  
بآخر آن لازم است . مانند : اثباتاً - ذاتاً - موقتاً .

۲۵- باید دانست ، تنوین مخصوص کلمات عربی است و کلمه های  
فارسی یا غیر عربی را نباید بصورت تنوین نوشت یا تلفظ کرد مثلاً ، زباناً ،  
ناچاراً - تلفوناً غلط است و بجای آن باید گفت : زبانی - بناچار - تلفونی .

### ( واو معدوله )

۲۶- واو معدوله ، حرف ( و ) واوی است که نوشته شود ولی به تلفظ  
در نیاید مانند : خواب ، خواهر ، خویش ، اما در زمان قدیم آنرا بصورت  
خاصی تلفظ می کرده اند و حرفی مخصوص داشته است و چون در هنگام تلفظ  
آن از حرکت ضمه به حرکت فتحه عدول می کردند ( برگشتن از حرکت ضمه به  
فتحه ) آنرا واو معدوله نامیده اند و در بعضی از نقاط ایران هنوز تلفظ  
اصلی آن باقیست .

پیش از واو معدوله حرف ( خ ) و پس از آن یکی از حروف : الف -

واو - را - زاء - سین - شین - هاء - یاء - نون - درآید - خواب -  
 آنجوست - خواهر - خورشید - خویش - خوار - خوان اگر بعد از واو ،  
 معدوله حرفی جز الف و ( ی ) باشد بصدای ضمه تلفظ شود : خورشید -  
 آبخوست ( بمعنی جزیره ) هرگاه بعد از واو معدوله حرف ( ی ) واقع شود  
 بصورت یای کشیده تلفظ شود مانند : خویش - خوید ( گندم و جو سبز و -  
 نارس ) - جز در کلمه ( خوی ) که بصدای یای ملین ( نرم ) خوانده شود و  
 بمعنی عرق بدن و نیز نام شهری معروف در آذربایجان است .  
 برای آنکه حرفهایی که بعد از واو معدوله واقع می شود بخاطر سپرده  
 شود ، این بیت را سرود هاند :

نیست بعد واو معدوله مگر این حرفها

دال و را و ز و سین و شین و نون و ها و یا

### حرف (ة) و (ت)

۲۷- حرف ( ه ) که در زبان عربی بصورت تای مدوره نویسد و آنرا  
 تای مربوطه یا زائده گویند در فارسی گاهی مانند های غیر ملفوظ تلفظ -  
 شده و نوشته شود مانند : مسامحه - مضایقه - مخاصمه و هرگاه بصورت ،  
 ( ت ) تلفظ شود در نوشتن بصورت تای کشیده نویسد مانند : تسلیت -  
 مرحمت - نعمت - سبقت .

### حرف (ن) و (ب)

۲۸- هرگاه در میان کلمه‌یی حرف نون ساکن قبل از حرف ( ب ) قرار  
 گیرد بصورت حرف ( م ) تلفظ شود ولی در کتابت همان حرف ( ن ) نوشته  
 شود مانند : شنبه - عنبر - انبان - سنبه - انبر اما وقتی که حرف ( ب )  
 در آخر کلمه و حرف ( ن ) پیش از آن باشد در نوشتن نیز حرف ( ن ) به  
 ( م ) بدل شده و حرف ( ب ) از آخر آن ساقط شود مانند : خم - دم -

سُم که در اصل ، خُنْب - دُنْب - سُنْب بوده است .

### ( چند قاعده ی املائی )

۲۹- با ی تأکید و نون نفی و میم نهی ( ب - ن - م ) که به اول فعل متصل می شوند در نوشتن باید به فعل متصل گردند و جدا نوشتن آن نادرست است مانند : بوبرفت - بخوان - نگفت - مرو - مبین

ولی کلمه ی ( نه ) را که قید تأکید نفی است باید جدا از فعل نوشت : مگر نه اینست - نه درس می خواند نه کار می کند ( در جمله دوم ( نه ) حرف ربطی است که برای تأکید نفی بکار رفته است ) .

۳۰- حرف اضافه ی ( ب ) که پیش از اسم می آید و فعل را به اسم بعد از خود نسبت می دهد باید با اسم بعد از خود متصل و چسبیده باشد و جدا نوشتن آن از اسم جز در موارد ضرورت جایز نیست و ضرورت هنگامی است که متصل نوشتن ، سبب اشتباه در معنی عبارت یا بی تناسبی کلمه از لحاظ طرز نوشتن کلمه باشد مثلاً ، بکیخسرو گفتم ، که باینصورت ، به کیخسرو گفتم بهتر است .

۳۱- علامت جمع ( ها ) باید با اسم مفرد متصل نوشته شود - تنها - گردنها - دستها - پیراهنها مگر در صورتی که کلمه ی مفرد مختوم بحرف پیوند ناپذیر باشد که ناچار باید جدا نوشت : بینواها - خواهرها - آوازاها - سوز و گدازها .

۳۲- علامت صفت تفضیلی ( تر ) و صفت عالی ( ترین ) باید به جزء پیش از خود متصل نوشته شود مگر آنکه اتصال و پیوستگی آنها به کلمه ما قبل موجب نازیبایی نگارش و نشانه کج سلیقگی نگارنده باشد یا سبب ابهام و پیچیدگی معنی و مفهوم کلمه گردد مثلاً :

( یازده )

کلمات : به - خوب - مقبول - را بصورت تفصیلی چنین نویسند :  
بهتر - خوبتر - مقبولتر اما کلمه‌های ، زشت - صحیح - متحسن ، را باید  
اینطور نوشت : زشت‌تر - صحیح‌تر - متحسن‌تر .  
یادآوری - کلمه‌هایی که آخر آنها به های بیان حرکت یا الف یا واو  
ختم شود همیشه علامت تفصیل ( تر - ترین ) جدا از آنها نوشته شود :  
دل شکسته‌تر - دانا‌تر - زیباتر - سخنگوتر .

پایان مقدمه

بسمه تعالی

## دستور زبان فارسی

هرزبانی دارای قواعد مخصوصی است که روش درست سخن گفتن و درست نوشتن بهرزبانی را می‌توان از قواعد خاصی که برای آن زبان وضع شده فرا گرفت . مجموع آن قواعد را در زبان عربی صرف و نحو و در زبان فارسی ( دستور ) گویند بنابراین این دستور زبان فارسی دانشی است که با بکار بستن قواعد آن می‌توانیم مقصود خود را بصورت گفتار و نوشتار بطور کامل بیان کنیم و دیگران را از آن آگاه سازیم .

زبان فارسی — زبان فارسی که اکنون در میان فارسی زبانان رایج است و بآن سخن می‌گویند و می‌نویسند فارسی دری یا فارسی کنونی نام دارد و آن یکی از لهجه‌ها یا گویشهایی بود که در مشرق سرزمین ایران بدان تکلم می‌کردند و پس از انقراض سلسله ساسانی و تشکیل نخستین دولت های مستقل ایرانی در سیستان و خراسان بتدریج منطقه و قلمرو تکلم آن گسترش یافت تا آنکه سرانجام جانشین زبان پهلوی یا فارسی میانه گردیده بصورت زبان رسمی سرزمین ایران درآمد .

پیش از فارسی دری ، زبان رسمی و دولتی ایران ، زبان پهلوی بود که خود بدو صورت بود یکی پهلوی ساسانی که زبان مردم فارس و دربار سلاطین ساسانی بود دیگری پهلوی اشکانی که در مشرق ایران یا قلمرو حکومت سلاطین اشکانی بدان زبان سخن می‌گفتند .

پیش از زبان پهلوی یا فارسی میانه ، زبان مردم ایران ، فارسی باستان بود و خطی که برای نوشتن این زبان بکار می‌رفت خط میخی بود و سنگ نبشته‌هایی که از این زبان باقی مانده باین خط میباشد فارسی

باستان دردوران سلطنت هخامنشیان در ایران رایج و متداول بود همزمان با فارسی باستان زبان و خط دیگری نیز وجود داشت که آنرا زبان اوستایی می‌نامند و چون کتاب مذهبی زردشت (اوستا) بدین خط و زبان نوشته شده بنام زبان اوستایی معروف است.

بنابراینچه گفته شد زبان فارسی کنونی پس از گذشت قرون متمادی و تحول و دگرگونی فراوانی که در زبانهای پیشین ایران (فارسی باستان — فارسی میانه (پهلوی) رخ داده است بصورت امروز درآمده است همچنین باید دانست پس از فتح ایران بدست اعراب که با قبول دین مبین اسلام قدرتی فوق العاده و شگفت انگیز کسب کرده بودند زبان عربی که مدتها زبان رسمی و دولتی در ایران بود و از طرف دیگر بحکم علاقه دینی و مذهبی که ایرانیان مسلمان بزبان عربی پیدا کردند لغات و ترکیبات فراوانی از عربی وارد زبان فارسی گردید و سرانجام بصورتی که هم اکنون مشاهده می‌شود زبان فرهنگ و ادب و بیانگر مفاهیم اخلاقی و اجتماعی و مذهبی گردید.

همزه و الف — حرف همزه که علامت مخصوص آن بدین شکل ( ء ) است در زبان فارسی همیشه بصورت الف نوشته شود و تنها در اول کلمه درآید و در وسط و آخر کلمه واقع نشود مثلا حرف اول در کلمات، ابر — اسب — اختر همزه است نه الف اما حرف وسط در کلمه‌های، باد — باران — و حرف آخر در کلمه‌های، بینا — خدا — پیدا حرف الف است.

یادآوری — گاهی در وسط یا آخر کلمه‌های فارسی، علامت همزه ( ء ) گذارند و بصورت همزه تلفظ کنند در صورتی که باید آنها را بدون همزه نوشته و بصورت اصلی خود تلفظ کنند مثلا کلمات، موبد — پاییز — پایین — آیین را نباید بصورت، مؤبد — پائیز — پائین — آئین نوشت.

کلمه و جمله — از ترکیب و بهم پیوستن دو یا چند حرف، کلمه ساخته



شود و آن واحدی از گفتار یا سخن است که غالباً معنی خاصی را می‌رساند مانند ، درخت - اسب - رفتم - سرد - نیک و غیره .

جمله - هرگاه دو یا چند کلمه بصورتی بهم پیوسته شوند که مقصود گوینده را برساند و شنونده از آن آگاه شود مجموع آن کلمه‌ها را جمله نامند مانند ، خدادانا است ، احمد به خانه برگشت ، من برادرت را دیدم .

گاهی ، يك کلمه نیز می‌تواند مقصودی را برساند در اینصورت آن کلمه دارای مفهوم جمله بوده و خود جمله‌ای محسوب شود مانند ، گفتم - آمدم - می‌رویم - چنین کلمه‌ای را فعل (کنش) می‌نامند که یکی از اقسام کلمه است . اقسام کلمه - کلمه‌هایی که در زبان فارسی برای سخن گفتن و بیان مقصود بکار رود بر هفت قسم است که عبارتند از :

- ۱- اسم ۲- صفت ۳- فعل ۴- ضمیر ۵- قید ۶- حرف
- ۷- شبه جمله (صوت)

اسم - کلمه‌ای است که بطور مستقل نام شخص یا حیوان یا چیزی باشد و برای نام بردن آنها بکار رود یا مفهومی را که دارای وجود ذهنی است اما در خارج موجود نیست برساند مانند ، مرد - زن - کبوتر - مرغ - خانه - باغ - داشتن - نیکی - ناله - خنده - کلمه‌های دانش ، نیکی ، ناله خنده ، اسمهایی هستند که معنی آنها در ذهن وجود دارد و دارای ، وجود مستقل نیستند .

اقسام اسم - اسم را از جهت خاصی که مورد نظر است ، باعتبار جهات گوناگون که برای آن بیان می‌کنند دارای اقسامی است که عبارتند از : اسم عام (همگانی) - اسم خاص (ویژه) - اسم ذات - اسم معنی - اسم معرفه - اسم نکره - اسم بسیط (ساده) - اسم مرکب (آمیخته) - اسم جامد - اسم مشتق - مفرد - جمع - اسم آلت (نام افزار) - اسم مصغر -

اسم مصدر — اسم مکان — اسم زمان .

اسم عام ( همگانی ) — اسمی است که شامل تمام افراد يك جنس و نوع شده و بر هر يك از آنها دلالت کند مانند ، انسان — مرد — پدر — خانه — دبیرستان — کتاب — درخت — کشور .

یادآوری — در زبان عربی اسم عام را اسم جنس نامند زیرا نام يك جنس یا نوع است .

اسم خاص ( ویژه ) — اسمی است که بر شخص خاص یا حیوان بخصوص یا چیزی مخصوص دلالت کند و نتواند برای تمام افراد يك جنس بکار رود ، مانند ، رستم — فردوسی — رخس — ذوالجناح — ( نام اسب مخصوص ) — تهران — شیراز .

یادآوری — نام مخصوص هر کس نیز اسم خاص میباشد اگر چه افراد دیگری نیز بهمان نام باشند زیرا هنگامی که نام مخصوص کسی را میبریم منظور ما شخص معین است نه همه افرادی که دارای همان نام باشند مانند ، جعفر — بهرام — احمد — جمشید .

اسم ذات — اسمی است که دارای وجود مستقل باشد و وجود آنرا از راه حواس پنج گانه ( دیدن — شنیدن — لمس کردن — چشیدن — بوییدن ) حس کنیم یعنی آنرا مشاهده کنیم یا لمس کنیم — مانند ، گل — چمن — بلبل — شهر — کشور — کتاب — خانه — باغ — مسجد — آسایشگاه .

اسم معنی — اسمی است که دارای وجود مستقل نبوده بلکه معنی و مفهوم آن در ذهن وجود داشته باشد و نتوانیم در خارج وجود آنرا حس کنیم بنابراین وجود آن وابسته بوجود دیگری است — مثلا کلمه های سفیدی — زردی — سرخی اسمهای معنی اند زیرا در چیز دیگری وجود دارند مثل ، تخته و دیوار و کاغذ — کلمه های ، نیکی — بخشش — مهربانی — خرد — هوش — دانش اسمهای معنی اند زیرا معنی آنها در ذهن وجود دارد و

در خارج وجود ندارند .

اسم معرفه ( شناخته ) — اسمی است که در نزد گوینده و شنونده معلوم و مشخص بوده و آنرا بشناسند و درباره آن آگاهی و اطلاع قبلی داشته باشند مثلاً وقتی که می‌گوئیم — احمد آمد — برادرت برگشت — باغ را فروختم و خانه را خریدم — این درخت از آن درخت پربارتر است . اسمهای ، احمد — برادر — باغ — خانه — درخت — اسمهای معرفه‌اند چون متکلم و مخاطب آنها را بنا بر سابقه قبلی می‌شناسند یا با توصیف آنها بوسیله گوینده ، شنونده کسی یا چیزی را می‌شناسد .

راههای معرفه شدن اسم — باید دانست اسمهای خاص همیشه معرفه‌اند مانند : هوشنگ — حسن — کاظم .

- ۲— اسمهایی که با صفت اشاره یا اسم اشاره ( این — آن ) همراه باشند معرفه‌اند زیرا با کلمه‌های مذکور وصف شده‌اند مانند: این پسر ، آن مرد .
- ۳— اسمهایی که مضاف واقع شوند یعنی بکلمه پس از خود اضافه شده و نسبت داده شوند معرفه باشند مانند خانم حسن — پدر شما — عید نوروز .
- ۴— اسمهایی که دارای صفت ( اقسام صفت ) باشند معرفه هستند . مانند ، مرد دانا — شاگرد کوشا — کودک گریان — هوای سرد .

۵— اسمهایی که با عدد همراه باشند یعنی اسامی معدود معرفه‌اند اسم نکره ( ناشناخته ) اسمی است که در نزد گوینده و شنونده معلوم و معین نبوده و آنرا نشناسند مثلاً روزی مردی را در راهی دیدم در این جمله اسمهای روز — مرد — راه ، نکره یا ناشناخته‌اند باید دانست نکره بودن مربوط به اسمهای عام یا کلمه‌هایی است که جانشین اسم شوند مانند صفت که گاهی بجای اسم می‌آید . کتابی را از فروشندهای خریدیم — در این جمله ، کتاب ، اسم عام و نکره است و ( فروشنده ) صفت فاعلی است که جانشین

اسم شده و نکره است علامتهای اسم نکره :

۱- حرف ( ی ) ، هرگاه بآخر اسم عام حرف ( ی ) افزوده شود آن اسم بصورت نکره ( ناشناخته ) درآید روزی مردی را در راهی دیدم ، روزی ز سر سنگ عقابی به هوا خاست در این عبارات اسمهای روز - مرد - راه عقاب ، نکره اند و بر ناشناخته بودن دلالت کنند و نشانه‌ی نکره بودن آنها حرف ( ی ) است که بآخر آنها اضافه شده است و علاوه بر نکره بودن وحدت ( یکی بودن ) اسم را هم می‌رساند .

۲- کلمه ( یکی ) که پیش از اسم قرار گیرد علاوه بر نشان دادن عدد يك ، اسم بعد از خود را بصورت نکره درآورد یکی روز او را ملاقات کردم ، یکی مرد به نزد من آمد -

یکی روبهی دید بی‌دست و پای × فرو ماند در لطف و صنع خدای  
۳- کلمه ( يك ) پیش از اسم واقع شده و اسم را بصورت نکره درآورد  
يك شب تأمل ایام گذشته می‌کردم . يك روز ، يك كتاب از كتابخانه گرفتم -  
اسمهای ، شب - روز - كتاب نکره اند .

۴- گاهی کلمه‌ی يك یا یکی ، پیش از اسم و یای نکره بعد از اسم واقع شده ( اسم ) را نکره سازند يك مردی ، يك روزی -

یکی برزیگری نالان در این دشت × به چشم خون فشان آلا له می‌گشت  
دید موسی يك شبانی را براه . کوهمی گفت ای خدا وای اله

۵- گاهی کلمه‌ی یکی جانشین اسم نکره شود و در این صورت از مبهمات است .

یکی را که در بند بینی مخند × مبادا که روزی در افتی به بند  
یکی بر سر شاخ و بن می‌پرید × خداوند بستان نظر کرد و دید

### اسم بسیط ( ساده ) - اسم مرکب

اسم بسیط ( ساده ) - اسمی است که بیش از يك کلمه نباشد و نتوان آنرا بدو کلمه یا دو جزء مستقل تقسیم کرد مانند ، خانه - گل - برادر - درخت - اسب - ستاره .

اسم مرکب ( آمیخته ) - اسمی است که بیش از يك کلمه باشد و از دو کلمه یا بیشتر ( دو جزء یا بیشتر ) ترکیب یافته باشد مانند ، کتابخانه - کاروانسرا - شتر مرغ - باغبان - گلزار - دهکده .

اقسام اسم مرکب - کلماتی که با یکدیگر ترکیب شده و اسم مرکب می سازند شامل انواع کلمه هایی است که در زیر بیان می شود :

۱- از ترکیب دو اسم - کارخانه - شتر مرغ - جفا پیشه - نیشکر - سرا پرده - گلاب .

۲- از ترکیب اسم و صفت - نوروز - سفید رود - زرد کوه - کزدم .

۳- از ترکیب دو مصدر مرخم : رفت و آمد - زد و خورد - برد و باخت گفت و شنید .

۴- از ترکیب دو فعل : همست و نیست - بود و نبود - گیرودار - کشاکش

۵- از ترکیب مصدر مرخم و فعل امر ( بن مضارع ) : خورد و خواب - گفت و گو - گفتگو - جستجو ( جست + جو ) تاخت و تاز .

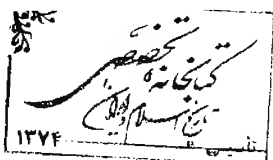
۶- از ترکیب فعل و صفت : شاد باش - مبارك باد - زنده باد .

۷- از ترکیب اسم و صفت فاعلی ( با حذف علامت فاعلی ) - آب پاش

جاروب - باد بزن - مگس کش - دستاویز .

۸- از ترکیب دو صفت : سرد و گرم - فراز و نشیب - تلخ و شیرین

۹- از ترکیب پیشاوند و مصدر مرخم : باز دید - بازخواست - برگشت



- ۱۰- از ترکیب اسم و پساوند : باغبان (باغ و بان) - گلستان (گل و ستان) - دانشکده - نمکدان .
- ۱۱- از ترکیب عدد و اسم : چارپا (چهار پا) - چهل ستون - سه راه - چهار باغ - هزار مسجد (نام کوهی در خراسان) .
- ۱۲- از ترکیب قید و اسم : همیشه بهار - زود رنج - بالا خانه .
- ۱۳- از ترکیب دو قید : چون و چرا - بوک و مگر .
- ۱۴- از ترکیب دو اسم با واقع شدن حرف (و) یا (الف) در میان آنها - سروکار - کاروبار - بناگوش - شب‌اروز .
- ۱۵- از ترکیب مضاف و مضاف الیه با انداختن کسره اضافه از آخر مضاف : پدر زن - سرمایه ، تخت‌خواب - صاحب‌دل که در اصل پدر زن - سرمایه - تخت خواب - صاحب دل بوده است .
- ۱۶- از ترکیب حرف اضافه و اسم : بدست (بمعنی وجب ، فاصله انگشت شست و کوچک بطور باز) .
- ۱۷- گاهی کلمه‌ای را عیناً تکرار کرده بصورت کلمه مرکب در آورند : قطره قطره - کم کم - کشان کشان .

### اسم جامد - اسم مشتق

اسم جامد - اسمی است که از ریشه یا بن فعل ساخته نشده باشد مانند : آب - خاک - درخت - کوه - دست .

اسم مشتق - اسمی است که از ریشه یا بن فعل (بن مضارع بن ماضی) آنرا بدست آورند مانند : ناله - خنده - کوشش - گیره - ناله - ساختمان سازمان - گفتار . کلمات ناله ، خنده ، کوشش ، گیره ، ماله ، سازمان از ترکیب بن مضارع (نال ، خند ، کوش ، گیر ، مال ، ساز) با جزء دیگر ساخته شده و کلمه‌های ساختمان ، گفتار ، از ترکیب بن ماضی (ساخت ، گفت)

### مفرد - جمع - اسم جمع

مفرد: هرگاه اسمی بر يك فرد يا حيوان يا يك چیز دلالت کند آنرا

اسم مفرد نامند مانند ، برادر - پدر - مرد .

جمع - هرگاه اسمی بر دو فرد يا بیشتر دلالت کند آن اسم را جمع

گویند مانند ، پسران - دختران - خانه‌ها - اسبان - شتران .

علامتهای جمع - برای آنکه اسم مفردی را بصورت جمع در آورند به آخر

اسم مفرد جزء (ان) يا (ها) را می‌افزایند : مرد - مردان - كودك -

كودكان - كتاب - كتابها - شهر - شهرها .

### دستور زبان فارسی مبحث اسم

#### روش جمع بستن اسم

اسامی جانداران (انسان و حیوانات) را با افزودن جزء (ان) بآخر

اسم مفرد، بصورت جمع در آورند مانند ، مردان - زنان - پسران - اسبان

شتران - پدران - مادران - که مفرد آنها ، مرد - زن - پسر - اسب -

شتر - پدر - مادر است - در زبان گفتاری و عامیانه اسمهای جانداران را

با (ها) نیز جمع می‌بندند - مردها - زن‌ها - اسب‌ها .

۲- نامهای جمادات (موجودات بی جان) و اسمهای معنی را با

جزء (ها) و افزودن آن بآخر اسم مفرد بصورت جمع در آورند : جمادات مانند

سنگ‌ها - خاک‌ها - باغ‌ها - خانه‌ها . اسمهای معنی مانند ، رنج‌ها -

شادی‌ها - کوشش‌ها - نیکی‌ها - غم‌ها که مفرد آنها ، سنگ - خاك - باغ

خانه - رنج - شادی - کوشش - نیکی - غم است .

یادآوری - گاهی بعضی از اسمهای جمادات و اسمهای معنی را با

جزء (ان) نیز بصورت جمع در می‌آورند جمادات مانند ، کوهساران - اختران

ستارگان که مفرد آنها ، کوهسار - اختر - ستاره است .

اسمهای معنی — غمان — اندوهان — سوگندان — سخنان — روز —  
 گاران — که مفرد آنها ، غم — اندوه — سوگند — روزگار است .  
 سعدی بروزگاران مهری نشسته در دل

بیرون نمی توان کرد الا بروزگاران ( سعدی )

۳ — اسامی گیاهان و اعضای زوج بدن و اسمهایی که دلالت بر زمان  
 می کنند با هریک از دو علامت جمع ( ان — ها ) بصورت جمع در می آید :  
 نامهای گیاهان : درخت ، درختان — درختها ، گیاه ، گیاهان  
 گیاهها .

عضوهای زوج بدن : چشم ، چشمان — چشمها ، ابرو ، ابروان —  
 ابروها ، لب ، لبان — لبها ، دست ، دستان — دستها .  
 اسمهای زمان : روز — شب — روزگار — سال — روزان — روزها — شبان  
 شبها — روزگاران — روزگارها — سالیان — سالها .

یادآوری — کلمه های ( سر ) و ( گردن ) اگر در معنی عضو بدن بکار  
 رود به ( ها ) جمع بسته شود و هرگاه مقصود از آن ، شخص بزرگ و رئیس باشد  
 به ( ان ) جمع بندند مانند ، سران ایران ، گرد نان لشکر ، کلمه ( جان ) اگر  
 بمعنی شخص باشد به ( ان ) جمع بسته شود : جانان و هرگاه بمعنی روح  
 باشد به ( ها ) جانها .

۴ — اجزای درخت و گیاه با نشانه ( ها ) جمع بسته شود : ریشه ها —  
 ساقه ها — برگها — گلها .

۵ — کلماتی که حرف آخرهای غیر ملفوظ ( بیان حرکت ) باشد برای  
 جمع بستن آنها حرف ( ه ) را از آخر آن حذف کرده و پیش از علامت جمع  
 ( ان ) حرف ( گ ) را بآن اضافه کنند : تشنه ، تشنگان — بنده ، بندگان —  
 پرنده ، پرندگان — دیده ، دیدگان .



کلماتی که به حرف ( الف ) یا ( واو ) ختم شوند در صورتی که با ( ان ) جمع بسته شوند پیش از علامت جمع ( ان ) حرف ( ی ) را بدان می‌افزایند .  
 دانا - بینا - ترسا - پارسا - جنگجو - سخنگو - که در جمع گویند .  
 دانایان - بینایان - ترسایان - پارسایان - جنگجویان - سخنگویان  
 اما بعضی از کلمات از این قاعده مستثنی‌اند مانند ، آهو - ابرو - گیسو - بانو - زانو - که جمع آنها چنین است : آهوان - ابروان - گیسوان - زانوان  
 ۷- گاهی کلمات فارسی را با علامت ( ات ) که مخصوص کلمات عربی است بصورت جمع در آورده‌اند مانند ، باغات - کوهستانات - گزارشات - پیشنهادات - ایلات - سفارشات .

۸- گاهی پسوند ( جات ) را برای جمع بستن برخی از کلمات فارسی با آخر آنها می‌افزایند و حرف ( ه ) را از آخر کلمه ( های بیان حرکت ) حذف کنند و گاهی نیز بجای خود باقیست . مانند ، کارخانه - دسته - نوشته - سبزی - میوه - جمع آنها میشود . کارخانجات - دستجات - نوشتجات - سبزیجات - میوه جات .

۹- گاهی در فارسی کلمه‌های جمع عربی را با نشانه جمع فارسی ( ان - ها ) بصورت جمع در می‌آورند مانند حور ( که جمع حوراء و احور است ) که بصورت حوران بکار برند یا منازل که جمع منزل است بصورت منازلها بکار رود .

حوران بهشتی را دوزخ بود اعراف      ازدوزخیان پرس که اعراف بهشت است  
 ( سعدی )

بیابان در نورد و کوه بگذار      منازلها بکوب و راه بگسل

( منوچهری دامغانی )

۱۰- بعلت تأثیر و نفوذ فراوان زبان عربی در فارسی ، کلمات زیادی

از آن زبان وارد فارسی شده و در گفتار و نوشتار رایج و متداول است و چون شکل و قالب فارسی بخود گرفته است باید قواعد زبان فارسی را در مورد آنها بکار برد مثلاً در جمع بستن اینگونه کلمات بجای کتب — روحانیون — مسافران — مکاتیب — باید گفت کتابها — روحانیان — مسافران — مکتوبها .

اسم جمع — اسم عام چون در صورت و لفظ مفرد باشد ولی دارای معنی و مفهوم جمع باشد آنرا اسم جمع می نامند مانند ، رَمه — گله — سیاه — لشکر قوم — طایفه — ملت — خانواده .

اسم جمع را میتوان با افزودن علامت جمع (ان — ها ) بآخر آن بمصورت جمع در آورد رَمه ها — سپاهیان — اقوام — طایفه ها ( طوایف ) ملتها ( ملل ) خانواده ها .

### اسم جامد — اسم مشتق

اسم جامد — اسمی است که از ریشه یا بن فعل گرفته شده باشد ، آب — خاک — درخت — کوه — روز — شب — ده — شهر — مرد — زن .  
اسم مشتق — اسمی است که از کلمه دیگری ( از ریشه فعل یا مصدر مرخم یا دوم شخص مفرد فعل ( امر ) گرفته شده باشد ، کردار — دیدار — ساختمان ( کرد — دید — ساخت ، مصدر مرخم است ) — ناله — ماله — کوشش — سازمان — که نال — مال — کوش — ساز — ریشه فعل یعنی دوم شخص مفرد فعل امر است .

اسم آلت — ( نام افزار ) — اسمی است که بر نام افزار و آلت کاری دلالت کند مانند ، جاروب — تابه — گیره — پیل — اره — داس — کلنگ — تیشه .  
اسم آلت بر دو گونه است — جامد — مشتق . اسم آلت جامد آنست که از ریشه فعل مشتق نگرفته نشده باشد مانند ، بیل — انبر — کمان — شمشیر  
اسم آلت مشتق — آن است که از ترکیب اسم با بن مضارع یا پساونـ

ساخته شود : تابه ( تاب + ه ، فعل امر + پساوند ) ماله ( مال + ه ) —  
مگس کش ( اسم + بن مضارع ) — جاروب ( اسم + بن مضارع یا دوم شخص  
مفرد فعل امر ) گلدان ( اسم + پساوند ) ، گلدان اسم آلت مرگب است و  
نمی تواند اسم آلت مشتق باشد .

اسم مصغر ( كوچك شده ) — اسمی است که خردی یا کوچکی کسی  
یا چیزی را برساند گاهی اسم مصغر برای نشان دادن ترجم و مهربانی  
نسبت بکسی یا مورد تحقیر و اهانت قرار دادن کسی بکار رود . پسرای  
ساختن اسم مصغر یکی از پساوند های زیر را که علامتهای تصغیراند با آخر  
اسم می افزایند .

۱- حرف ( ك ) : مردك — باغك — مرغك — طفلك : ( ك ) در مردك برای  
تحقیر و در طفلك برای اظهار مهربانی و تحبیب است و در کلمه های باغك  
مرغك برای نشان دادن تصغیر و کوچکی است .

۲- پساوند ( چه ) : باغچه — دریاچه — کوچه — بیلچه .

۳- حرف ( و ) : یارو — دختر و — پسرو — گرد و .  
یادآوری — گاهی حرف ( و ) در آخر کلمه برای اتّصاف یا نسبت دادن  
کسی به صفت یا حالتی است مانند اخمو ( کسی که همیشه اخم میکند ) —  
ترسو ( کسی که همیشه میترسد ) — ریشو ( کسی که دارای ریش ولحیه است  
۴- حرف ( ه ) — پسر ه — دختر ه — مرده .

گاهی با آخر ( ك ) تصغیر ، های پنهان حرکت ( غیر ملفوظ ) اضافه  
کنند تا تحقیر و اهانت به کسی را بیشتر برسانند مردك — مردكه — زنك —  
زنكه .

در کلمات مختوم به حرف ( الف ) یا ( واو ) برای تصغیر ( مصغر  
ساختن ) آنها پیش از علامت تصغیر حرف ( ی ) افزوده شود البته در اصل

کلمه، حرف ( ی ) وجود داشته است: جو — جویک ( در اصل جوی بوده است بمعنی رود باریک ) — موی — مویک — موی — مویچه ( که تبدیل به مژه شده و جمع آن مژگان است ) .

اسم مصدر — اسمی است که حاصل معنی و مفهوم مصدر از آن بدست آید بعبارت دیگر معنی و مفهومی که در مصدر وجود دارد از اسم مصدر نیز فهمیده شود جز آنکه مصدر به مفهوم فعل نزدیکتر است و اسم مصدر به — معنی و مفهوم اسم . مثلاً: دانش ، رفتار ، نیکی که اسم مصدراند علاوه بر بیان معنی فعل ، مفهوم اسمی را هم در بر دارند و کلمات: دانستن رفتن ، نیکی کردن ، به مفهوم فعل نزدیکی و تناسب بیشتری دارند .

یادآوری — گروهی از نویسندگان دستور و استادان سخن ، میان اسم مصدر و حاصل مصدر تفاوت نهاده و مفهوم خاصی برای هر یک قائل شده‌اند اما در واقع فرقی میان مفهوم اسم مصدر و حاصل مصدر نیست زیرا هردو حاصل معنی مصدر را بیان میکنند .

علامتهای اسم مصدر ( حاصل مصدر ) — برای ساختن اسم مصدر:

۱ — باآخر بن مضارع ( دوم شخص مفرد فعل امر ) حرف ( ش ) میافزایند و حرف پیش از آنرا کسره می‌دهند ( بصورت کسره یا زیر تلفظ می‌کنند ) مانند روش — گویش — بینش، که جزء اول این کلمه‌ها ( رو — گوی — بین ) بن مضارع ( فعل امر ) و جزء دوم آنها ( حرف ش ) علامت اسم مصدر است ، بنابراین یکی از علامتهای اسم مصدر حرف ( ش ) است که در آخرین مضارع قرار میگیرد .

۲ — پساوند ( ار ) با افزودن جزء ( ار ) باآخر بن ماضی ( مصدر مرخم یا سوم شخص مفرد ماضی مطلق )، اسم مصدر ساخته شود مانند ، گفتار — کردار — رفتار — دیدار . در این کلمه‌ها جزء اول آنها ، گفت — کرد — رفت

دید — بن ماضی یا مصدر مرخم است و جزء دوم آنها ( ار ) علامت اسم مصدر است .

یادآوری — گاهی جزء ( ار ) در آخر مصدر مرخم ( بن ماضی ) دارای معنی صفت فاعلی یا مفعولی است مانند ، خریدار — خواستار که صفت‌های فاعلی‌اند و گرفتار و مردار که صفت‌های مفعولی‌اند .

۳ — پساوند ( ی ) — حرف ( ی ) را با آخر اسم یا صفت می‌افزایند و از آن، اسم مصدر یا حاصل مصدر سازند مانند ، آهنی — فلزی — سردی — گرمی — زیبایی : آهن — فلز، اسم و سرد ، گرم ، زیبا، صفت می‌باشند .  
۴ — پساوند ( ه ) غیر ملفوظ یا بیان حرکت را با آخر بن مضارع ( فعل امر مفرد ) می‌افزایند مانند ، ناله — گریه — خنده — پویه که از ترکیب جزء اول ( نال — گری — خند — پوی ) با جزء دوم ( ه ) ساخته شده است .

۵ — پساوند ( آ — نا ) — که به آخر صفت افزوده شود مانند : دراز ، درازا — درازنا — پهن — پهنا — تنگ — تنگنا — فراخ — فراخنا — ژرف ، ژرفا — ژرفنا که جزء ( آ ) یا ( نا ) با آخر صفت افزوده شده است .

۶ — پساوند ( ویت ) — برای ساختن اسم مصدر با جزء ( ویت ) باید کلمه پیش از آن واژه عربی باشد و ساختن اینگونه اسم مصدر با کلمات فارسی درست نیست . مثال : انسانیت — قاطعیت — حاکمیت — صمیمیت — رسمیت — جاهلیت . اما در زبان مخاطب فارسی با کلمات فارسی نیز اینگونه اسم مصدر بکار رود — منیت — خربت — دوییت — که بجای آنها باید گفت : منی — خری — دوگانگی ( دویی ) اسم مکان — اسمی است که مکان و جای انجام گرفتن کار یا حالتی یا چیزی را نشان دهد مانند ، دانشکده دانشگاه — سردسیر — گرمسیر — کوهسار — چشمه سار . در این کلمات —

دانشکده و دانشگاه بمعنی جایگاه فرا گرفتن دانش است اما سردسیر —  
گرمسیر بمعنی مکان سرد یا گرم و کوهسار و چشمه سار یعنی جایی که در آن  
کوه یا چشمه وجود دارد .

اسم زمان — اسمی است که بر زمان و وقته دلالت کند مانند ، صبحگاه  
بهارگاه — بامدادان — بهاران — سحرگاهان — سپیده دم — صبحدم —  
شامگاهان .

در بهاران کی شود سر سبز سنگ

خاک شوتا گل بروید رنگ رنگ

( مولوی )

بامدادان که تفاوت نکند لیل و نهار

خوش بود دامن صحرا و تماشای بهار

( سعدی )

صبحدم مرغ چمن با گل نخواستہ گفت

ناز کم کن که در این باغ بسی چون توشکفت

( حافظ )

مصدر — مصدر کلمه‌ای است که انجام گرفتن عمل یا حالتی را نشان  
دهد بدون آنکه زمان واقع شدن کار یا حالت و نسبت دادن آن به کسی یا  
چیزی را برساند بنابراین مصدر از لحاظ نوع کلمه ، اسم ، ویکی از اقسام  
اسم است زیرا بآنکه مفهوم فعل را بیان می‌کند چون زمان و شخص ( انجام  
دهنده کار ) در آن نیست فعل محسوب نمی‌شود مانند ، رفتن — دیدن —  
شنیدن — پرسیدن — خواندن .

علامتهای مصدر — علامت مصدر در فارسی ، ( تن ) یا ( دن ) است

که در آخر کلمه قرار میگیرد با این شرط که هرگاه حرف ( ن ) را از آخر آن  
حذف کنند ، سوم شخص مفرد ماضی مطلق ، بدست آید کلمه‌های ، رفتن ،  
دیدن — گفتن — شنیدن ، مصدر اند چون با انداختن حرف ( ن ) از آخر

آنها کلمه‌های رفت — دید — گفت — شنید، حاصل میشود که سوم شخص مفرد ماضی مطلق یا مصدر مرخّم (بریده) است. اما کلمه‌های، تهمتن، گردن، آبستن، مصدر نیستند چون با حذف (ن) از آخر آنها، تهم — گرد — آبست باقی میماند که دارای مفهوم فعل نیست.

### اقسام مصدر

مصدر از لحاظ شکل و ساختمان، دارای اقسامی است که عبارت است از: مصدر اصلی — مصدر جعلی — مصدر بسیط — مصدر مرکب — مصدر مرخّم (بریده).

مصدر اصلی — آنست که در اصل مصدر باشد مانند، رفتن — دیدن خوردن — گفتن — شنیدن.

مصدر جعلی — آنست که در اصل مصدر نباشد بلکه با افزودن جزء (یدن) با آخر کلمه فارسی یا عربی مصدر بسازند؛ مانند، جنگیدن - ترسیدن فهمیدن — طلبیدن — که کلمه‌های جنگ، ترس، فارسی و کلمه‌های — مستقل اند (به تنهایی دارای معنی هستند) و همچنین کلمه‌های فهم، طلب که خود در عربی مصدر اند.

مصدر مرکب — آنست که از ترکیب مصدر بسیط با کلمه یا کلمه‌های دیگر بدست آید مانند، باز آمدن — برگشتن — شتاب کردن — سخن گفتن — به هوش آمدن — بدست آمدن.

مصدر بسیط (ساده) — آنست که بیش از یک کلمه نباشد مانند،

پرسیدن — شنیدن — خواندن.

مصدر مرخّم (بریده) — هرگاه حرف (ن) را از آخر کلمه مصدر حذف کنند آنرا مصدر مرخّم نامند که معنی و مفهوم مصدر را داراست مانند، رفت برگشت — دید که با انداختن حرف (ن) از آخر، رفتن — برگشتن — دیدن

بدست آمده است .

### فصل دوم - صفت

صفت - کلمه‌ایی است که حالت و چگونگی اسم را بیان کند مانند :

مرد دانا - شاگرد کوشا - گل زیبا - مادر مهربان - اسمی که برای آن صفت آورند موصوف ( وصف شده ) نام دارد در مثالهای مذکور کلمه های ، دانا - کوشا - زیبا - مهربان - صفت ، اسمهای مرد - شاگرد - گل - مادر ، موصوف باشند صفت غالباً و معمولاً پس از اسم می‌آید و رابطه آن با موصوف ، حرکت کسره‌ای است که بآخر اسم داده شود و آنرا کسره اضافه نامند اما در نوشته‌های ادبی که صفت پیش از اسم می‌آید، بکار بردن کسره اضافه موردی ندارد مانند ، دانا مرد - پیر مرد - دلسوز پدر - مهربان - مادر .

یادآوری - هرگاه اسم یا کلمه‌ای بوسیله کسره اضافه بکلمه‌ای دیگر اضافه شود آن دو کلمه، نسبت بیکدیگر حالت اضافه دارند . کلمه یا اسم اول را مضافه و کلمه‌ای که بدنبال آن می‌آید مضاف‌الیه نام دارد مانند ، آب - حوض - زنگ مدرسه - زین اسب - خانه حسن - در این مثالها مضاف و مضاف‌الیه هر یک دارای مفهوم و معنی مستقل‌اند بدین جهت چنین ترکیبی را ترکیب اضافی مینامند ولی در ترکیبهای ، مرد دانا - گل زیبا - کلمه‌های دانا و زیبا معنی مستقل ندارند بعبارت دیگر وجود مستقل و خاصی ندارند بلکه یکی از خصوصیات موصوف را بیان میکنند بنابراین چنین ترکیبی را ترکیب وصفی نامند .

اقسام صفت - صفت را از لحاظ معنی و مفهوم خاصی که در بر دارد و همچنین از نظر ساختمان کلمه با قسامی تقسیم کرده‌اند که عبارتند از :



صفت مطلق — صفت تفصیلی — صفت عالی — صفت فاعلی — صفت مفعولی —  
صفت نسبی — صفت بسیط ( ساده ) — صفت مرکب — صفت جامد — صفت —  
مشتق — صفت اشاره‌ای — صفت عددی — صفت مبهم — صفت استفهامی  
( پرسشی ) — صفت لیاقت .

یادآوری ۱ — صفت یا موصوف در جمع و افراد ( مفرد بودن ) مطابقت  
نمی‌کند و همیشه مفرد است چه اسم موصوف مفرد باشد چه بصورت جمع بکار  
رود — مرد راستگو — مردان راستگو — زن پارسا — زنان پارسا — گل زیبا  
گل‌های زیبا — شهر آباد — شهرهای آباد .

یادآوری ۲ — هرگاه صفت جانشین اسم گردد و بجای آن بکار رود در  
اینصورت بمنزله اسم قرار گرفته و بصورت جمع درآید : مرد دانشمندی را دیدم  
دانشمندان هر ملتی سبب افتخار آن ملت اند. افراد دلیر و جنگجو —  
پیشاهنگ دفاع از میهن ، مقدسات ملی و مذهبی هستند . دلیران و جنگو —  
جویان لشکر به نبرد با دشمنان پرداختند . در این عبارات : دانشمندان ،  
دلیران ، جنگجویان ، صفت‌هایی‌اند که جای اسم را گرفته‌اند و بدین جهت  
ضمن بیان حالت و چگونگی اسم ، جانشین آن گردیده و قاعده جمع بستن  
اسم را پذیرفته‌اند .

یادآوری ۳ — اگر برای اسمی چند صفت آورند صفت اول، در صورتی که موصوف آن  
نباشد ( در جمله یا به‌مراه آن نیاید ) جانشین موصوف و صفت‌های پس از  
آن بیان کننده چگونگی صفتی که در حکم اسم است می‌باشد .

گویندگان فصیح و بلیغ به سخنرانی پرداختند . گویندگان ، صفتی  
است که جانشین اسم شده و بصورت جمع درآمده است و کلمه‌های فصیح و  
بلیغ هر یک صفتی برای گویندگان است .

خارکش پیری با دلق درشت x پشته خار همی برد به پشت

پیر، صفتِ جانشین موصوف و خارکش صفت دوم و توصیف کنندهٔ پیر است یعنی مردی پیر خارکش .

یادآوری ۴- هرگاه برای اسمی چند صفت بیاورند صفت اول با کسره اضافه بموصوف ربط داده شود و صفت‌های پس از آن یا با حرکت کسره اضافه به صفت پیش از خود پیوند می‌یابند یا آنکه بوسیله حرف ربط ( و ) بیکدیگر عطف داده شوند .

مثال ۱- زنِ خوبِ فرمانبرِ پارسا

کند مردِ درویش را پادشاه  
خوب، فرمانبر، پارسا- صفت‌های ( زن ) می‌باشد که با کسرهٔ اضافه بیکدیگر پیوند یافته‌اند .

مثال ۲- شاگردِ کوشا و مؤدب و وظیفه شناسِ موردِ تحسین و احترام  
معلمان و مربیان است .

کلمهٔ شاگرد اسم موصوف و کلمه‌های، کوشا، مؤدب، وظیفه شناس هر یک صفت برای شاگرد بوده و با حرف ربط ( و ) بهم متصل شده‌اند .  
یادآوری ۵- هرگاه موصوف ( که پیش از صفت واقع شود ) یا مضاف، مختوم به حرف ( الف ) یا ( واو ) باشد حرف ( ی ) با آخر آن افزوده شود و حرکت کسره به حرف ( ی ) داده شود- خدای دانا - آوای موزون - گیسوی بلند - ابروی کمان - باید دانست حرف ( ی ) مذکور جانشین کسره اضافه است .

صفت مطلق ( بیانی ) - صفتی است که یکی از خصوصیات و حالت‌های اسم را بیان کند مانند، رنگ - شکل - اندازه و سایر چیزهایی که میتوان دربارهٔ اسم یا کلمه‌ای که جانشین اسم یا در حکم اسم است بعنوان توصیف بکاربرد : مداد قرمز - میز گرد - دیوار بلند - مرد دانا - چشم بینا -

مادر مهربان . . . . .

یادآوری - صفت‌هایی که پیش از اسم قرار میگیرند صفات پیشین و صفت‌هایی که پس از اسم واقع شوند صفات پسین نام دارند . بنا بر این صفت مطلق ، از صفات پسین است - چون معمولاً و بطور عادی پس از اسم واقع میشود، اما گاهی برخلاف معمول، در نثرهای ادبی پیش از اسم می‌آید . دانا مرد بجای مرد دانا - پیر مرد بجای مرد پیر .

صفت تفصیلی ( سنجشی ) - هرگاه اسمی را با اسم دیگر در يك یا چند صفت مقایسه کنند و برتری يك اسم را بر اسمی دیگر برسانند آنرا صفت تفصیلی یا سنجشی نامند نشانه صفت تفصیلی جزء ( تر ) است که بدنبال صفت مطلق می‌افزایند. باید دانست صفت تفصیلی دارای متمم است و آن اسمی است که موصوف اصلی ( برتر ) را بر آن ترجیح داده‌ایم مثلاً در جمله : حسن دانا ترا ز بهرام است . بهار زیبا تر از پاییز است ( دانا تر ، زیبا تر ، صفت تفصیلی و حسن و بهار موصوف و اسمهای بهرام و پاییز متمم صفت تفصیلی اند یادآوری - گاهی بجای حرف اضافه ( از ) که پیش از متمم صفت - تفصیلی می‌آید حرف ربط ( که ) بکار رود ولی از لحاظ معنی، بصورت حرف ( از ) میباشد : به نزدیک من صلح بهتر که جنگ یعنی بعقیده و نظر من صلح و آشتی بهتر از جنگ و ستیز است . جمال باطن به که جمال ظاهر - یعنی ، زیبایی نهانی و درونی بهتر از زیبایی آشکار و صورت است .

صفت عالی ( برترین ) - اگر اسمی را با تمام اسمهای هموع آن مقایسه کرده و آن اسم را بر تمام افراد نظیر آن برتری و ترجیح دهیم آنرا صفت - عالی نامند و نشانه آن جزء ( ترین ) است که بآخر صفت مطلق افزوده میشود فرهاد با هوشترین شاگرد کلاس است . سعدی بزرگترین شاعر زبان فارسی است .

یا دآوری — اگر متمم صفت عالی را بصورت جمع در آورند در اینصورت صفت ، به متمم خود اضافه میشود یعنی کسر اضافه با آخر آن داده و بکلمه پس از آن اضافه میکنیم : دانش بهترین سرمایه هاست . خدا پرستی استوارترین پایگاههاست ، گاهی صفت تفصیلی را بکلمه بعد اضافه کنند تا مفهوم صفت عالی را برسانند . پیغمبر داناتر مردم است یعنی داناترین مردم است بقرار زیر :

- ۱- صفت فاعلی که برانجام دهنده کار یا دارنده صفتی بطور غیر ثابت دلالت کند و علامت آن جزء ( نده ) است که با آخر بن مضارع ( دوم شخص مفرد فعل امر ) افزوده شود : گوینده - شنونده - رونده — در این کلمات جزء گوی - شنو - رو ، بن مضارع ( فعل امر ) و جزء ( نده ) نشانه صفت فاعلی است .
- ۲- صفت فاعلی که حالت شخص یا چیزی را ، علاوه بر مفهوم فاعلی بیان کند ، بدینجهت آنرا صفت فاعلی بیان حال می نامند و علامت آن جزء ( ان ) است که با آخر بن مضارع ( فعل امر مفرد ) افزایند : خندان - گویان - دوان شتابان — که با آخر جزء ( خند - گوی - دو - شتاب ) جزء ( ان ) افزوده شده است .

- ۳- صفت فاعلی که بردارنده صفتی بطور ثابت و همیشگی ، دلالت نماید و آنرا صفت فاعلی دائمی یا ثبوتی نامند و علامت آن حرف ( الف ) است که با آخر بن مضارع ( دوم شخص مفرد فعل امر ) می افزایند : دانا - گویا - شنوا - کوشا - شکیبا ، که از ترکیب بن مضارع ( دان - گوی - شنوا - کوش ) با جزء ( آ ) ساخته شده است اینگونه صفت فاعلی را در زبان عربی صفت مشبّهه گویند .

- ۴- صفت فاعلی که دلالت کند بر شخصی که صفتی را بطور کثرت و فراوان داراست ، اینگونه صفت فاعلی را صفت فاعلی مبالغه ای یا افراطی نامند .

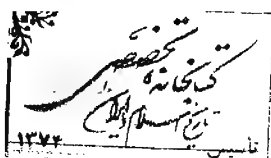
علامت این نوع صفت فاعلی عبارت است از: (گار) — (کار) — (گر) و (ار)  
مانند: آموزگار — آفریدگار — ستمکار — خدمتکار — دادگر — کارگر — پرستار  
خریدار.

یادآوری — جزء (گار) بآخر بن مضارع یا بن ماضی (مصدر مرخم) افزوده  
شود و جزء (کار) بآخر اسم معنی اضافه شود و همچنین جزء (گر) بآخر  
اسم معنی (داد — کار) یا اسم ذات افزوده شود و در صورت اخیر دلالت  
بر شغل و پیشه کند مانند: آهنگر — زرگر. جزء (ار) بآخر بن مضارع یا بن  
ماضی افزوده شود مانند: پرستار (پرست + ار) و خریدار (خرید + ار)  
که (پرست)، بن مضارع و (خرید)، بن ماضی یا مصدر مرخم است.

۵- با افزودن های بیان حرکت (های غیر ملفوظ) بآخر بن ماضی  
(مصدر مرخم)، صفت فاعلی ساخته شود مانند: ایستاده — نشسته — خفته  
که از ترکیب، نشست، خفت — ایستاد — با حرف (ه) ساخته شده است.  
صفت فاعلی ساده — اگر صفت های فاعلی مذکور با کلمه دیگری ترکیب  
نگردند یعنی به اول یا آخر آن کلمه دیگری افزوده نشود آنها را صفت فاعلی  
ساده نامند، مانند: گوینده — بیننده — بینا — ستمکار — دادگر — آفریدگار.  
صفت فاعلی مرکب — هرگاه پیش از صفت فاعلی یا پس از آن کلمه  
دیگری درآمده و با آن ترکیب شود آنرا صفت فاعلی مرکب نامند در این صورت  
غالباً علامت صفت فاعلی (نده) یا (ان) از آخر کلمه حذف گردد ولی گاهی  
نیز بصورت اصلی خود باقی ماند.

صفت فاعلی مرکب با حذف علامت فاعلی مانند: سخنگوی — کشورگشای  
جهاندار — کاردان که در اصل سخن گوینده — کشور گشاینده — جهان —  
دارنده — کار داننده بوده است.

صفت فاعلی مرکب، که علامت فاعلی در آن باقی است و حذف نگردیده



است مانند : یزدان پرستنده - گیرنده شهر - رساننده بهر .

منم گفت یزدان پرستنده شاه مرا ایزد پاك داد این کلاه

جهاندار محمود گیرنده شهر ز شادی بهر کس رساننده بهر

( فردوسی )

صفت فاعلی که با علامت ( ان ) ساخته شده هرگاه با تکرار کلمه ای

صفت فاعلی مرکب بسازند گاهی نشانه فاعلی را از آخر جزء اول حذف کنند

مانند : لنگ لنگان - لرز لرزان .

لنگ لنگان قدمی بر می داشت × هر قدم دانه‌ی شکری میکاشت

( جامی )

کمان را بزه کرد پس اشکبوس × تنی لرز لرزان و رخ سندروس

( فردوسی )

### صفت مفعولی

صفت مفعولی آنست که انجام گرفتن یا واقع شدن کاری یا حالتی را بر

کسی یا چیزی برساند برای ساختن صفت مفعولی، بدنبال بن ماضی ( مصدر

مرخم ) های بیان حرکت ( های غیر ملفوظ ) می افزایند و پس از آن لفظ

( شده ) را بدان اضافه کنند مانند نوشته شده - گفته شده - زده شده -

دیده شده .

یادآوری - باید دانست غالباً صفت مفعولی را بدون کلمه ( شده ) بکار

ببرند : نوشته - گفته - زده - مخصوصاً صفت مفعولی، برای افعال لازم با

لفظ ( شده ) غلط و نادرست است مثلاً باید گفت: رفته - آمده - و رفته شده

آمده شده، درست نیست .

یادآوری - همانطور که درباره صفات فاعلی گفته شد بعضی کلمات

از لحاظ ساخت کلمه، صفت مفعولی اند ولی از لحاظ معنی صفت فاعلی بشمار

روند مانند : خوابیده — نشسته — ایستاده. صفت مفعولی مرکب — هرگاه ،  
 صفت مفعولی با کلمه دیگری ترکیب شود، صفت مفعولی مرکب نامیده شود؛ در  
 این صورت غالباً علامت صفت مفعولی ( های غیر ملفوظ )، از آخر آن حذف  
 شود، مانند : باد آورد — دست پخت — خاک خورد، بجای باد آورده — دست  
 پخته — خاک خورده . گاهی نیز علامت صفت مفعولی حذف نمی‌گردد مانند :  
 دل سوخته — رنج کشیده — غم دیده — کشتی شکسته .

کشتی شکستگانیم ای باد شرطه برخیز

باشد که باز بینیم دیدار آشنا را (حافظ)

صفت نسبی — آنست که کسی یا چیزی را بآن نسبت داده باشند مانند  
 مرد خراسانی — جام سیمین — جامه پشمینه، مال گروگان، طفل يك شبه، کار  
 عاقلانه، در این مثالها، مرد را به خراسان — جام را به سیمین و نقره‌ای بودن  
 و . . . . . نسبت داده‌ایم علامتهای صفت نسبی عبارتست از :

۱- حرف ( ی ) که بآخر کلمه افزوده شود نسبت اسم را به آن صفت  
 برساند مانند ، لشکری — تهرانی — زمینی — هوایی .

۲- جزء ( ین ) که بآخر کلمه افزایند و این جزء را پساوند نسبت‌گویند  
 مانند : کوزه سفالین ( سفال + ین )، جام زرین .

۳- جزء ( ینه ) — که بآخر کلمه اضافه شود و این جزء نیز پساوند نسبت  
 است : لباس پشمینه — عهد دیرینه ( دیر + ینه ) .

۴- حرف ( ه ) که بآخر کلمه افزایند مانند : کودک يك ماهه ( ماه + ه )  
 دختر يكساله — ره صد ساله .

۵- جزء ( انه ) که بآخر اسم یا صفت افزوده شود مانند : جامه زنانه  
 ( زن + انه ) — کار خردمندانه — مزد سالانه .

صفت اشاره — کلمه‌های ( این ) و ( آن ) هرگاه پیش از اسم قرار گیرند —

یعنی به همراه اسم بیایند، صفت اشاره نامیده شوند؛ زیرا حالت و چگونگی اسم را از لحاظ نزدیک بودن یا دور بودن چیزی یا کسی از متکلم، بیان میکنند و بآن اشاره میکنند؛ این مرد برادر من است، آن درخت دارای میوه فراوانی است، این کتاب را از آن فروشنده خریدم (این)، صفت اشاره به نزدیک و (آن)، صفت اشاره به دور است.

کلمه (همین) که مرکب از: (هم) و (این) و (همان) که مرکب از: (هم) و (آن) است هنگامی که به همراه اسم بیایند صفت اشاره، و هرگاه بجای اسم قرار گیرند؛ ضمیر اشاره باشند. مثال، برای صفت اشاره: همین شخص بمن گفت. همان روز نزد من آمد.

مثال، برای ضمیر اشاره: همین بود که در خیابان او را دیدیم. همان را بیاور.

صفت‌های اشاره، (این) و (آن) و (همین) و (همان) و (چنین) و (چنان) از صفات پیشین اند یعنی همیشه پیش از اسم می‌آیند.

کلمه (چنین) مرکب از (چون) و (این) و (چنان) مرکب از (چون) و (آن) هرگاه همراه اسم قرار گیرند؛ صفت اشاره اند: چنین کتابی را تا کنون ندیده‌ام. چنان سخنی را هرگز نشنیده‌ام. کلمه‌هایی (چنین) و (چنان) در صورتی که با اسم همراه نباشند چون در جمله، (فعل) را از نظر شباهت توصیف کرده و مقید سازند قید تشبیه واقع شوند مانند:

چنین گفت پیغمبر راستگوی × ز گهواره تا گور دانش بجوی  
چنان آسمان بر زمین شد پخیل × که لب تر نکردند زرع و نخیل

(سعدی)

صفت اشاره، همیشه مفرد است، چه، موصوف (مشارالیه) آن مفرد باشد و چه، بصورت جمع بکار رود؛ این مرد — این مردان. آن شاگرد، آن شاگردان



همین کار • همین کارها • همان روز — همان روزها — چنین کس — چنین  
کسان — چنان رنج — چنان غمهایی که دل و جانم را تسخیر کرد همان روزهایی  
که من از سفر برگشتم او بدیدن من آمد • کلمه‌های ( این ) و ( آن ) اگر با  
یکدیگر ترکیب شوند ضمیر مبهم مرکب باشد، مانند :

راز خود را به این و آن مگوی × از این و آن توقع نیکی مدار

### صفت جامد - صفت مشتق ( بخش صفت )

صفت جامد — آنست که از کلمه دیگری گرفته نشده باشد یعنی از بن فعل  
( بن مضارع — بن ماضی ) ساخته نشده باشد مانند : بد ، خوب ، زشت ، تلخ ،  
شیرین — راست — دوست — سرد — گرم •

صفت مشتق — آنست که از کلمه دیگری گرفته شده باشد به عبارت دیگری  
از بن فعل ( دوم شخص مفرد فعل امر یا مصدر مرخم ) آنرا بدست آورده  
باشند ، رونده — خندان — بینا — خسته — پخته — آزرده ، که : رو —  
خند ، بین ، از ( بن مضارع یا دوم شخص مفرد فعل امر ) و خست ، پخت ، آزد ،  
از ( بن ماضی یا مصدر مرخم ) ساخته شده است •

### صفت بسیط ( ساده ) - صفت مرکب

صفت بسیط ( ساده ) : آنست که بیش از يك کلمه نباشد، یعنی نتوان  
آنرا بدو کلمه یا دو جزء و بیش از آن تقسیم کرد مانند : خوب ، بد ، سفید ،  
سیاه ، بلند ، کوتاه ، بزرگ ، کوچک •

صفت مرکب ( آمیخته ) : آنست که از ترکیب و بهم پیوست دو یا چند کلمه  
بدست آید، کلمه‌هایی که از ترکیب آنها با یکدیگر صفت مرکب ساخته شود  
عبارت است از :

۱- اسم و بن مضارع ( دوم شخص مفرد فعل امر ) : سخن شنو —  
جنگجو — کشورگشا — جهاندار ، که صفت فاعلی مرکبند و علامت فاعلی ( نده )

از آخر آنها حذف گردیده است.

۲- دو اسم: سنگدل (سنگ و دل) - گلچهره (گل + چهره) -

سیم اندام - جفا پیشه.

۳- اسم و صفت: سربلند - چشم تنگ - دل خسته - روسفید.

۴- صفت و اسم: زیبا روی - باریک اندام - خوشدل - سبک سر.

۵- صفت فاعلی و اسم عام - درنده خو - گیرنده شهر - رساننده بهر

منم گفت محمود گیرنده شهر ز شادی بهرکس رساننده بهر

۶- صفت مفعولی و اسم عام - شکسته دل - خمیده قامت - دریده -

چشم - بریده زبان.

۷- اسم عام و صفت مفعولی - خواب آلوده - باد آورده - یخ زده -

دست پخته - خاک خورده که غالباً نشانه صفت مفعولی از آخر آن حذف

شود: خواب آلود - باد آورد - دست پخت - خاک خورد.

۸- از ترکیب اسم با پساوندهای (با)، (بی)، (نا) - باهوش

با ادب - بی خرد - بی اراده - ناتوان - ناکام. گاهی پساوند (با) به -

صورت (ب) بکار رود، بخرد - بهوش.

۹- از ترکیب عدد و اسم: دورو - یک زبان - یک دنده - هزار

چهره.

۱۰- از ترکیب اسم و پساوند: دانشمند - سخنور - گناهکار - غمناک

غمگین - ستمگر - زهراگین.

۱۱- از ترکیب هم و اسم: همراه - همقدم - همسفر - این نسوع

صفت مرکب اشتراك در کار یا صفتی را با کسی میرساند.

۱۲- عدد و اسم با افزودن حرف (ی) در آخر آن ستمثالی - پنج

منی (سنگ پنج منی) - ده سیری.

۱۳- از ترکیب ( هر ) و اسم با افزودن ( ی ) یا ( ه ) در آخر آن :

هر شبی — هر روزی — هر ماهه — هر ساله .

صفت عددی ( شمارشی ) — است که اندازه و مقدار و شماره اسم را بیان کند بعبارت دیگر هرگاه عدد، که یکی از اقسام کلمات فارسی است وابسته اسم باشد و چگونگی اسم را از نظر تعداد و شماره بیان کند صفت عددی یا شمارشی نام دارد مانند سه دانش آموز — پنج کتاب — هفت اسب ده مرد — هرگاه عدد، شماره و مقدار اسم را بدون تعیین و درجه یا ترتیب آن بیان کند، صفت عددی ساده نامیده شود. مانند ، بیست شاگرد — هفت اسب — چهل کودک — موصوف صفت عددی را معدود نیز می نامند. مثلاً در این مثالها : شاگرد ، اسب، کودک، معدود یا موصوف اند .

صفت عددی ترتیبی — هرگاه صفت عددی یا شمارشی، علاوه بر بیان کردن شماره و تعداد، درجه و ترتیب اسم را نسبت با افراد هم‌نوع آن بیان سازد صفت عددی ترتیبی نام دارد مانند : شاگرد پنجم ، پنجمین پنجمین شاگرد — روز دهم — دهمین روز — نفر بیستم — بیستمین نفر — برای ساختن صفت عددی ترتیبی، آخر صفت عددی ساده را با حرکت ضمه ( پیش ) تلفظ کرده و بدنبال آن حرف ( م ) یا جزء ( مین ) را می افزایند : هفت ، هفتم — هفتمین — چهار، چهارم — چهارمین. صفت عددی ساده از صفات پیشین است یعنی همیشه پیش از اسم قرار می گیرد، چنانکه ذکر شد؛ اما گاهی در شعر یا نثر پس از اسم نیز واقع شود .

بسی رنج بردم در این سال سی عجم زنده کردم بدین پارسی  
سال سی، بجای سی سال — صفت عددی ترتیبی با ( وم ) پس از اسم  
و با جزء ( و مین ) پیش از اسم آید : روز نهم — نهمین روز — کلاس ششم  
هفتمین شب .

صفت عددی مبهم — آنست که اندازه و مقدار یا شماره اسم را بطور مبهم و نا معین بیان کند، کلماتی که بر اندازه و مقدار یا شماره مبهم و نامعلوم دلالت میکنند عبارتند از: چند — چندین — چندان — اند — اندک ( مصغراند ) .

چند روز است که ترا ندیده‌ام — چندین بار برادرت نزد من آمد .  
اند ، عددی است میان ۳ و ۹ ، و اند شاگرد به آموزشگاه رهسپار شدند . چندان پهلوان دلیر به نبرد با دشمن پرداختند که سرانجام سپاه دشمن شکست خورد . چندان ، در این جمله قید مقدار است اما ( چند ) و ( چندین ) صفت مبهم عددی است .

صفت مبهم — کلماتی که بر کسی یا چیزی بصورت مبهم و نا مشخص دلالت میکنند مانند ، هر — همه — دیگر — چند — هیچ — فلان — اگر همراه اسم باشند صفت مبهم نامیده شوند . هرروز دسته دسته به میدان مشق می رفتند — همه مردم به پوشاک و خوراک نیازمندند — چند کتاب سودمند خریدهام — هیچ انسان خردمندی وقت خود را به رایگان از دست نمی دهد فلان کس درباره شما سخنی گفت — دیگر روز برادرت نزد من آمد . در این جمله ها کلمه های ، هر ، همه ، چند ، هیچ ، فلان ، دیگر — صفت های مبهم اند زیرا اسم های : روز ، مردم ، کتاب ، انسان ، کس ( ضمیر مبهم ) را بصورت مبهم وصف میکنند .

صفت پرسشی ( استفهام ) — کلمات و ادواتی که برای پرسش ، و استفهام درباره کسی یا چیزی بکار میروند، اگر با اسم همراه باشند چون چگونگی حالت اسم را بصورت استفهام و پرسش بیان میکنند صفت پرسشی یا استفهام نام دارند — چه کتابی خریدهای ؟ کدام شغل را برای خود انتخاب میکنی؟ — او چگونه مردی است ؟ کدامین روز نزد من می آیی ؟

به کدام رو سفیدی طمع بهشت بندی ؟

تو که در جریده چندین ورق سیاه داری

صفت لیاقت — غالباً با افزودن حرف ( ی ) به آخر مصدر ساخته شود :

غذای خوردنی — منظره دیدنی — سخن گفتنی — مطلب شنیدنی • غذای  
خوردنی ، یعنی غذایی که قابل خوردن است یا سخن و مطلبی که شایسته‌ی  
گفتن و شنیدن است • **بخش سوم - ضمیر ( جای نشین )**

تعریف ضمیر — ضمیر کلمه‌ای است که بجای اسم می‌نشیند و از تکرار  
اسمی که جانشین آن گردیده، جلوگیری میکند مثلاً در جمله‌های: حسن به —  
دبیرستان رفته، او از معلم خود سپاسگزاری کرد • بهرام نزد آمد —  
شاگردان به کلاس رفتند، آنها جای خود نشستند ( او ) جانشین اسم  
( حسن ) و ( من ) بجای نام شخص گوینده و ( آنها ) جانشین اسم —  
شاگردان است • اسمهایی که ضمیر بجای آن بکار رفته، مرجع ضمیر نامند.  
مرجع ضمیر، همیشه پیش از ضمیر می‌آید • مثلاً در جمله علی از خانه به مدرسه  
رفت او با دانش آموزان به گفتگو پرداخت • مرجع ضمیر ( او ) اسم ( علی )  
میباشد •

اقسام ضمیر — کلمه‌هایی که جای اسم را گرفته و جانشین آن میشوند •  
علاوه بر مفهوم اصلی خود ( جانشین اسم بودن ) ممکن است معنی و مفهوم  
دیگری را نیز برسانند بدین جهت ضمیر را به اقسامی منقسم کرده‌اند و آنها  
عبارتند از:

**ضمیر شخصی - ضمیر اشاره - ضمیر مشترك و تأکیدی - ضمیر مبهم -**

**ضمیر پرشی ( استفهامی )**

ضمیر شخصی — آنست که بجای هر يك از سه شخص ( متکلم یا گوینده  
مخاطب یا شنونده — شخص غایب ) بکار میرود و بر آنها دلالت میکند بدین

جهت اینگونه ضمیر را ضمائر شخصی نامند . ضمیر شخصی بر دو گونه است :

۱- ضمیر شخصی منفصل (گسسته)

۲- ضمیر شخصی متصل (پیوسته)

ضمائر شخصی منفصل (گسسته) - ضمائری اند که در تلفظ و کتابت جدا از کلمه پیش از خود تلفظ گردیده و نوشته شوند . ضمیرهای شخصی منفصل ، عبارتند از : من - تو - او - ما - شما - ایشان .

ضمائر شخصی منفصل (گسسته) همه حالت‌هایی را که اسم در جمله دارا میگردد ، می‌پذیرند . بجز حالت تمیزی (تمیزی) که مخصوص اسم است . بنابراین این نوع ضمائر ، در جمله ، فاعل ، مفعول بی واسطه (صریح) متمم فعل (مفعول با واسطه) - مضاف الیه - مسند الیه و غیر اینها واقع شوند من بخانه برگشتم (من ، دارای حالت فاعلی است) - حسن او را دید (او ، مفعول بی واسطه یا صریح است) .

کتاب شما نزد من است (شما ، مضاف الیه یا متمم اسم است) - تو خردمندی (تو ، مسند الیه است زیرا خردمند بودن را به آن اسناد یا نسبت داده‌ایم) - خدای مهربان به ما نعمت فراوان بخشید (ضمیر شخصی (ما) متمم فعل یا مفعول با واسطه است) .

ضمیر شخصی به ندرت و بسیار کم منادی واقع شوند مانند :

ای تو افلاطون و جالینوس ما      ای دواى نخوت و ناموس ما

ای من آن آهو که بهر ناف من      ریخت آن صیاد خون صاف من

ضمیر (من) در بیت دوم و (تو) در بیت اول منادی واقع شده‌اند .

یادآوری - هرگاه ضمیرهای شخصی ، (من) و (تو) مفعول بی واسطه

(صریح) واقع شوند و حرف نشانه مفعول (را) بدنبال آن بیاید بصورت

(مرا) و (تورا) تلفظ و نوشته شود و حرف (ن) از (من) و حرف (و) ،

از ( تو ) حذف شود : او مرا بخانه خود دعوت کرد . من ترا با خود به گردش خواهیم برد .

من ( اول شخص مفرد = متکلم مفرد ) تو ( دوم شخص مفرد = مخاطب مفرد ) او ( شخص غایب مفرد = سوم شخص مفرد ) ما ( اول شخص جمع = متکلم جمع ) شما ( دوم شخص جمع = مخاطب جمع ) ایشان ( سوم شخص جمع = شخص غایب جمع ) .

### ضمیر

ضمیر شخصی متصل ( پیوسته ) — که جانشین هریک از سه شخص متکلم ( گوینده ) — مخاطب ( طرف خطاب یا شنونده ) شخص غایب ( کسی که در باره او سخن گفته شود و چون در تلفظ و نوشتن به کلمه بیش از خود متصل و پیوسته گردد آنرا ضمیر شخصی متصل یا پیوسته نامند .

ضمایر شخصی متصل بر دو قسم است :

۱ — ضمایر شخصی متصل فاعلی که همیشه دارای حالت فاعلی یا مسند الیهی است و تنها با آخر فعل متصل و پیوسته گردد این قسم ضمایر شخصی متصل را ( شناسه ) نیز گویند زیرا با آن شخص فاعل ( گوینده — مخاطب — شخص غایب ) و هم مفرد یا جمع بودن آنها را میشناسیم این ضمایر عبارتند از : ( م ) اول شخص مفرد — ( ی ) دوم شخص مفرد — ( د ) سوم شخص مفرد — ( یم ) اول شخص جمع — ( ید ) دوم شخص جمع — ( ند ) سوم شخص جمع .

ضمایر نامبرده بدنبال بن ماضی ( مصدر بریده ) یا بن مضارع ( دوم شخص مفرد فعل امر ) متصل میگردد تنها در سوم شخص مفرد فعل ماضی، ضمیر ( د ) بکار نمی رود و همان مصدر مرخم یا بریده فعل ماضی است مثلاً از مصدر ( گفتن ) بن ماضی آن میشود گفت — از ترکیب ( گفت ) با ( م ) —

( ی ) ( \_ ) ( یم ) ( ید ) ( ند ) — ماضی مطلق بدست آید ، گفتم — گفتی گفت ( بدون ضمیر متصل یا شناسه ) — گفتیم — گفتید — گفتند .

از ترکیب بن مضارع ( گفتن ) که ( گوی ) میباشد با افزودن ( می ) — که حرف استمرار است در اول آن و افزودن ضمائر متصل فاعلی ( م — ی — د — یم — ید — ند ) بآخر آن ، فعل مضارع اخباری بدست می آید :  
می گویم — می گویی — می گوید — می گویم — می گوید — می گویند — که بترتیب اول شخص مفرد — دوم شخص مفرد — سوم شخص مفرد — اول شخص جمع — دوم شخص جمع — سوم شخص جمع ، میباشد .

۲ — ضمائر شخصی متصل که بآخر اسم و فعل و حرف افزوده شود و حالت مفعولی ( بیواسطه ) و متمم فعل بودن ( مفعول با واسطه ) و مضاف الیه واقع شدن را می پذیرد این ضمائر عبارتند از :

م — ت — ش — مان — تان — شان — که به ترتیب اول شخص مفرد — دوم شخص مفرد — سوم شخص مفرد — اول شخص جمع — دوم شخص جمع سوم شخص جمع می باشند .

مثال برای حالت مفعول بی واسطه بودن — زدم ( مرا زد ) — زدت ، ( ترا زد ) — زدش ( او را زد ) — زدمان ( ما را زد ) — زدتان ( شمارا زد ) زدشان ( ایشان را زد ) .

مثال برای حالت متمم فعل بودن ( مفعول با واسطه ) — گفتم = به — من گفت = گفت — به تو گفت = گفتش = به او گفت = گفتان = به ما گفت = گفتتان = به شما گفت = گفتشان = به ایشان گفت .

مثال ، برای حالت مضاف الیه ( متمم اسم ) واقع شدن — کتابم — کتابت کتابش — کتابمان — کتابتان — کتابشان — در این کلمه ها ضمائر شخصی متصل ، مضاف الیه واقع شده و نوع اضافه ، اضافه ملکی و مضاف الیه ، ضمائر



ملکی اند .

یادآوری ۱- هرگاه مضافه مختوم به های بیان حرکت ( غیر ملفوظ ) باشد میان مضاف و مضاف الیه ( ضمیر شخصی متصل ) حرف همزه که بصورت الف نویسنده درآید مانند : خانهام - خانهات - خانهاش - خانه امان - خانه اتان - خانه اشان .

یادآوری ۲- هرگاه پیش از ضمیر شخصی متصل ، کلمه ای قرار گیرد که آخر آن حرف ( الف ) یا ( و ) باشد میان مضاف و مضاف الیه حرف ( ی ) ، واقع شود : پای ، پایم ، گیسو ، گیسویت ، آهو ، آهویت

یادآوری ۳- فعل مضارع ( استن ) که از افعال معین ( کمکی ) است غالباً بصورت مخفف ( کوتاه شده ) بکار رود تنها در سوم شخص مفرغ ( است ) بصورت اصلی خود باقی استمانند ، دانام - دانایی - دانا است ( داناست ) - دانایم - دانایید - دانانند که در اصل بدین صورت - است . داناستم - داناستی - داناست - داناستم - داناستید - دانا استند .

مثال دیگر : خردمندم = خردمند استم - خردمندی = خردمنداستی  
خردمنداست = خردمندیم = خردمند استیم - خردمندید = خردمنداستید ،  
خردمندند = خردمنداستند .

یادآوری ۴- گاهی ضمیر شخصی متصل ، بقرینه لفظی ( وجود داشتن کلمه مخدوف در جمله قبل یا کلمات و ترکیبات پیشین ) حذف میشود :  
دیده سعدی و دل همراه تست تا نپنداری که تنها می روی  
- یعنی دیده سعدی و دلش ( دل سعدی )

ضمیر اشاره - کلمه های ( این ) و ( آن ) هرگاه با اسم همراه نباشند و جانشین اسم گردند یعنی جای اسم را بگیرند آنها را ضمیر اشاره نامند

زیرا علاوه بر آنکه جانشین اسم میباشند، بدان اشاره نیز میکنند . این از آن با هوشتر است .

بر مال و جمال خویشتن غره مشو

آن را بشبی برند و این را به تبی

«توانگر فاسق ، کلوخ زراندود است و درویش صالح ، شاهد خاک آلود ، این دلق موسی است ، مرّقع و آن ریش فرعون است مرّصع» در این عبارات در جمله اول این و آن، بجای اسم دو شخص بکار رفته است . در بیت مذکور، آن بجای (مال) و این بجای (جمال) آمده است در عبارات سوم (این) جانشین اسم (درویش) و (آن) جانشین اسم (توانگر) است .

غالباً برای اشاره به نزدیک، (این) و برای اشاره به دور، (آن) را ، استعمال کنند ولی گاهی برخلاف معمول، (این) برای اشاره به دور، و (آن) برای اشاره به نزدیک بکار رود ضمیر اشاره (این) و (آن) در جمع بصورت (اینان) و (آنان) در آیند؛ اما گاهی نیز بصورت (اینها) و (آنها) گفته شود .

یادآوری ۱- هرگاه پیش از (این) یا (آن) حرف اضافه (ب- به) واقع شود با (این) یا (آن) ترکیب شده بصورت (بدین) و (بدان) تلفظ و نوشته شود :

ما بدین درنه پی حشمت و جاه آمده ایم

از بد حادثه اینجا به پناه آمده ایم (حافظ)

یادآوری ۲- کلمه های (این) و (آن) ، گاهی بوسیله حرف ربط (و)

با هم ترکیب شده به افراد نامعین و ناشناخته دلالت کند؛ در اینصورت (ضمیر مبهم مرکب) نامیده شود .

راز خود را به (این و آن) مگوی، یعنی به افراد مردم . دست حاجت پیش (این و آن) دراز مکن .

يك روز صرف بستن دل شد به این و آن

روز دگر به کندن دل زین، و آن گذشت

( کلیم کاشانی )

یادآوری ۳- کلمه‌های ( اینك ) و ( آنك ) که از ترکیب ( این ) و ( آن ) با حرف ( ك ) ساخته شده بمعنی ( این است که ) و ( آن است که ) و همچنین بمعنی ( اکنون ) و ( این است ) بکار رود .

اینك سرو پای هردو در بند گشتم به عقوبت تو خرسند

( نظامی )

یعنی، اکنون یا ( این است ) و گاهی ( اینك ) را بصورت ( آنك ) بکار برند :  
گر ببطلان است دعوی کردم ( نك ) نهادم سر ببر از گردنم یعنی ( اینك یا اکنون ) .

یادآوری ۴- از ترکیبات دیگری که با ( این ) و ( آن ) ساخته شده کلمه‌های ( اینت ) و ( آنت ) است در این دو کلمه، حرفهای ( ن ) و ( ب ) ، ساکن است، این دو کلمه، هنگام اظهار تعجب و شگفتی از امری یا حالتی بکار رود و برای اشارهٔ الیه مفرد و جمع یکسان استعمال شود، اما در زبان کنونی فارسی ( اعم از زبان ادبی یا زبان تخاطب و گفتار ، کاربردی ندارد -  
مثال - دل من خواهی و اندوه من ببری

اینت بی‌رحمی و بی‌مهری و بیدادگری

( فرخی )

یادآوری ۵- گاهی در اشاره به برخی از اسمها که بر زمان دلالت کند بجای ( این ) کلمهٔ ( ام ) را بکار برند . امروز بجای ، این روز ، امشب -

بجای این شب — امسال = این سال ، بعضی از نویسندگان متقدم بجای  
کلمه ( این ) ، لفظ ( ایمه ) را بکار برده‌اند :  
ایمه مگو که آسمان ، اهل برون نمی‌دهد

اهل چو نامد از عدم ، چیست گناه آسمان  
( خاقانی )

ایمه مگو یعنی این مگو .

یادآوری ۶ — هرگاه کلمه ( آن ) با حرکت کسره‌ای که بآخر آن داده —  
میشود مضاف واقع شده و بکلمه پس از خود افزوده شود مفهوم مالك بودن  
و تعلق داشتن چیزی را به مضاف الیه ( که ضمیر شخصی یا اسمند ) ،  
میرساند : این خانه از آن برادر من است ، یعنی تعلق به برادر من دارد ،  
یا برادر من ، مالك خانه است . این کتاب از آن شماست یعنی متعلق به —  
شماست .

یادآوری ۷ — کلمه‌های ( همین ) و ( همان ) مرکب از ( هم + این ) و  
( هم + آن ) مانند ( این ) و ( آن ) اگر با اسم همراه باشند صفت اشاره،  
و چنانچه بدون اسم بکار رفته و بجای آن بکار روند ضمیر اشاره‌اند .  
مثال : کمال همنشین در من اثر کرد

وگرنه من همان خاکم که هستم

( همان ، صفت اشاره )

نگر تا چه کاری همان بدروی سخن هرچه گویی همان بشنوی

( همان ، ضمیر اشاره )

تفاوتی که میان ( این — آن ) و ( همین — همان ) است اینکه گاهی  
معنی تأکید و انحصار از ( همین ) و ( همان ) بدست آید . همین مرد ، مرا  
دشنام داد . همان کتاب را می‌خواهم . یعنی فقط و یقیناً و منحصرأ همین

مرد و همان کتاب .

### ضمیر مشترك و تأکید

ضمیر مشترك — آنست که با يك لفظ بجای هريك از سه شخص ، (متكلم — مخاطب — غایب ) یا (گوینده — شنونده — شخص غایب ) بکار رود ، و جانشین هريك از آنها واقع شود . و چون مشترك میان هرسه شخص است ؛ ضمیر اشتراك یا مشترك نام دارد کلماتی که بصورت ضمیر مشترك بکار روند — عبارتند از : خود — خویش — خویشان . ضمائر مشترك گاهی برای تأکید یا بدّل از اسم یا ضمیر شخصی استعمال شوند به همین جهت آنها را ضمیر تأکید نیز می نامند ضمائر مشترك مانند ، اسم یا ضمیر شخصی در جمله دارای حالت فاعلی و مسند الیهی و مفعولی (بیواسطه یا با واسطه ) و مضاف الیهی می باشند .

حالت فاعلی : خود گفتم . خود گفتمی . خود گفت . . . . . حالت مفعول صریح (بی واسطه ) من خود را زدم . شما خود را زدید . خود را بزرگ شمار .

در محفلی که خورشید اندر شمار ذره است

(خود ) را بزرگ دیدن شرط ادب نباشد

حالت مسند الیهی : خود عاقل است . خویشان هوشیار است . حالت مضاف الیهی : خانه خود را فروختم .

تو چون خود کنی اختر خویش را بد مدار از فلک چشم نیک اختری را . (ناصر خسرو)

این بیت ، خود ، دارای حالت فاعلی و خویش دارای حالت مضاف الیهی — (متعم اسم ) است . حالت مفعول غیر صریح ( با واسطه ) . من با خود عهد کردم . شما به خویشان ستم میکنید .

یادآوری ۱— گاهی پس از ضمیر مشترك، ضمیر شخصی ( پیوسته یا گسسته ) آورند تا مفهوم تأکید را بیشتر برسانند . من خودم دیدم، شما خودتان گفته‌اید . خود من با او رفتم . بهتر آنست از یکا بردن ضمیر شخصی بدنبال ضمیر مشترك خود داری شود زیرا از فصاحت کلام دور است .

یادآوری ۲— گاهی برای بیان مفهوم انحصار یا اختصاص حالت یا عملی بکسی یا چیزی، ضمیر مشترك ( خود ) را تکرار کنند و پس از کلمه اول ، حرف ( ی ) را اضافه کنند، در این صورت، قید محسوب شود . شما ( بخودی خود ) با دیگران ارتباط پیدا نمی‌کنید . این کار ( بخودی خود ) انجام پذیر نیست .

یادآوری ۳— گاهی کلمه ( خود ) با اسم یا بن مضارع ترکیب شده صفت مرگب میسازد : — خود پسند — خود خواه بی خود — ( مرکب ) از ( بی ) که پشاوند است و ( خود ) که ضمیر است مرد خود پسند — شخص خود خواه ( موصوف و صفت مرگب )

آینه آن روز که گیری به دست خود شکن آن روز مشو خود پرست  
خود شکن = خود را شکن ( خود دارای حالت مفعول صریح یا بیواسطه است ) خود پرست ( صفت فاعلی مرکب — در جمله حالت مسندی دارد .

تجزیه - تعیین و تشخیص نوع کلمه ، آینه آن روز که گیری به دست  
( تجزیه و ترکیب ) ترکیب: حالت و نقشی را که هر کلمه در جمله دارد تعیین  
کردن - خود شکن آن روز مشو خود پرست .

کلمه	تجزیه	ترکیب
آینه	اسم عام - مفرد - جامد - اسم ذات بسیط ( ساده ) معرفه	مفعول صریح ( بیواسطه ) علامت مفعول صریح ( را ) مخدوف است ( یعنی آینه را )
آن	صفت اشاره ( به دور )	
روز	اسم عام - مفرد - جامد - معرفه - اسم معنی - بسیط	قید زمان
که	حرف ربط ( برای وصل دو ربط در قسمت از يك جمله )	.....
گیری	فعل مضارع اخباری - وجه اخباری - دوم شخص مفرد - متعدی - فعل خاص	فعل و فاعل ( ی ) ضمیر متصل - فاعلی ، جانشین فاعل
به	حرف اضافه - علامت مفعول غیر صریح ( با واسطه )	فعل ( گیری ) را به اسم ( دست ) نسبت داده است
دست	اسم ذات - مفرد - جامد - معرفه - بسیط	مفعول غیر صریح ( با واسطه )
خود	ضمیر مشترك	مفعول صریح ( بی واسطه ) علامت
شکن	فعل امر - دوم شخص مفرد - وجه امری - فعل متعدی	مفعول صریح ( را ) مخدوف است فعل و فاعل ( ضمیر مستتر ) تو ( که
آن	صفت اشاره ( به دور )	در مفهوم فعل وجود دارد فاعل است
روز	اسم - مفرد - اسم معنی - جامد - بسیط - معرفه	قید زمان
مشو	فعل امر - دوم شخص مفرد - فعل عام ربطی	فعل ربطی ، ( ضمیر تو ) در ( مشو ) مستتر است
خود پرست	صفت فاعلی مرکب مرخم ( در اصل خود پرستنده )	مسند ( صفت باز بسته )

یادآوری ۴ — ضمیر مشترك ( خویش ) هرگاه بمعنی خویشاوند و قوم و خانواده باشد اسم است مانند : احمد از قوم و خویش ماست. کلمه ( خویش ) در صورتی که اسم باشد جمع آن ( خویشان ) است اقوام و خویشان ما همه توانگرند .

ضمیر مبهم — کلماتی که بطور مبهم و بصورت کنایه بر کسی یا چیزی دلالت کنند هنگامی که جانشین اسم واقع شوند و بصورت مبهم و نامعین ، بر اسم کسی یا چیزی دلالت نمایند آنها را ضمیر مبهم نامند. ضمائر مبهم عبارتند از : هر — کس — همه — هیچ — دیگر — دیگری — یکدیگر — همدیگر — هیچکس — هرکه — همه کس — فلان — بهمان — این و آن — هر يك — این يك — آن يك — این یکی — این یکی — هرچه — آنچه — هیچکدام .

اقسام ضمیر مبهم — ضمائر مبهم از نظر لفظ و ساختمان کلمه بر دو — گونه اند : ۱ — ضمائر مبهم بسیط ( ساده ) ۲۰ — ضمائر مبهم مرکب .

۱ — ضمائر مبهم بسیط ( ساده ) — ضمائری هستند که بیش از يك — کلمه نیستند و نتوان آنها بدو یا چند کلمه تجزیه کرد و آنها عبارتند از : هر — همه — کس — دیگر — فلان — بهمان — هیچ — دیگری — یکی — سایر ( جمع آن سائرین است ) .

یادآوری ۱ — ضمیر مبهم ( هر ) به تنهایی نمیتواند ضمیر واقع شود بلکه بهمراه اسم آمده و صفت مبهم محسوب شود و از ادوات شمول است یعنی برای شامل ساختن تمام افراد اسمی که با آن همراه است بکار رود : من هر روز او را در دبیرستان میبینم . هرکار خوب یا بدی که انجام دهی نتیجه آنرا خواهی دید. هر بامداد به محل کارم رهسپار میشوم. همه دانند که در صحبت گل خاری است ( همه — ضمیر مبهم ) . فلان از شما عذرخواهی کرد . کس نپرسید ز من حال مرا .



یادآوری — ضمیر مبهم (کس) و (دیگر) را غالباً با افزودن (ی) نکره یا وحدت با آخر آن تلفظ کرده و بکار می‌برند: کسی تا کنون اینجانیا مد. کسی نیک بیند بهرد و سرای که نیکی رساند بخلق خدای یکی به دیگری این سخن را گفت، یکی: ضمیر مبهم دارای حالت فاعلی است. (دیگری): ضمیر مبهم — در جمله مفعول با واسطه (غیر صریح) است.

۲ — ضمیر مبهم مرگب — ضمیری هستند که از ترکیب دو ضمیر مبهم بسیط و حرف ربط (که) و یا از بهم پیوستن ضمیر بسیط و کلمه استفهام (پرسشی) بوجود آیند این ضمائر عبارتند از: هرکه — هرچه — هرکس — همه کس — هیچکس — هیچکدام — هریک — آن یکی — این یکی — (این دو کلمه اخیر از ترکیب صفت اشاره و ضمیر مبهم ساخته شده) یکدیگر — همدیگر — این و آن — فلان و بهمان — هرآن کس — هیچ یک. یادآوری ۱ — جمع (همه)، (همگان)، و جمع (کس)، (کسان) است.

کسانی که بد را پسندیده اند ندانم ز نیکی چه بد دیده اند. کسان — ضمیر مبهم — دارای حالت فاعلی است. یادآوری ۲ — یکدیگر و همدیگر، ضمیر مبهم مرگب است که بر دو یا چند نفر دلالت میکند و آنها را ضمیر متقابل نیز گویند کلمه (این و آن) که از ترکیب اسمهای اشاره (این) و (آن) ساخته شده ضمیر مبهم مرگب است. ضمائر مبهم مانند ضمائر دیگر حالت‌هایی را که اسم در جمله می‌پذیرد دارا میشوند مانند حالت فاعلی — مفعولی — مضاف الیه — و نظایر آن. حالت‌های ضمیر مبهم: ۱ — حالت فاعلی —

کس نیاید بخانه درویش که خراج زمین و باغ بده.

کس ، ضمیر مبهم بسیط — در جمله، فاعل است .

هر که نان از عمل خویش خورد منت از حاتم طائی نبرد

هر که ، ضمیر مبهم مرکب ( هر + که ) دارای حالت فاعلی است .

۲- حالت مفعول صریح ( بی واسطه ) — من همه را بخانه خود دعوت

کردم ( همه ) ضمیر مبهم بسیط ، در جمله، مفعول صریح یا مستقیم است .

۳- حالت مفعول غیر صریح ( با واسطه ) — راز خود را به ( این و آن )

مگوی . با هر کس همنشینی مکن . ( این و آن ) و ( هر کس ) ضمیرهای مبهم

مرکب و در جمله، مفعول با واسطه اند ( به واسطه حرف اضافه ) به ( و ) با ( متمم

فعل واقع شده اند ) .

۴- حالت مضاف الیهی : بخانه کسی بدون اجازه داخل مشو ( کسی )

مضاف الیه ( متمم اسم ) است، باید دانست همه نقشا و حالتها را که اسم

در جمله داراست ضمیرها ( ضمیر شخصی — ضمیر اشاره — ضمیر اشتراك —

ضمیر مبهم — ضمیر استفهام — ( پرسشی ) نیز قبول میکنند .

ضمیر استفهام ( پرسشی ) — کلمه هایی که برای استفهام و پرسش ،

درباره کسی یا چیزی بکار میروند و در اصطلاح نویسندگان دستور زبان

فارسی ، ادوات استفهام ( کلمات پرسشی ) نام دارند هرگاه علاوه بر معنی

پرسش و استفهام، جانشین اسم کسی یا چیزی شوند آنها را ضمیر استفهام ،

( ضمیر پرسشی ) می نامند .

کلماتی که ضمیر استفهام ( پرسش ) واقع شوند عبارتند از : که ( جانشین

اسم انسان بصورت پرسش ) چه — ( جانشین اسم اشیا و موجودات غیر ذی —

روح ) — کی ( برای پرسش از زمان ) — کجا ( برای پرسش از مکان ) — کدام

و کدامین ( برای پرسش در مورد شك و تردید ) — چرا ( برای پرسش از

علت و سبب وقوع کار یا حالتی ) — مگر ( در استفهام و پرسش برای تأکید در

انکار یا اثبات مفهوم جمله یا عبارتی ) .

یادآوری — برخی از ضمائر استفهامی در جمله، قید واقع شوند؛ مانند  
کی (قید استفهام از زمان) — کجا؟ (قید استفهام از مکان) — هیچ (قید-  
استفهام از حداقل مفاد فعل) — مگر (قید استفهام و پرسشی برای تاکید در  
نفی یا اثبات، یعنی اگر فعل مثبت باشد آنرا بصورت تاکید منفی سازد هرگاه  
فعل منفی باشد آنرا بصورت تاکید مثبت سازد) .

حالت فاعلی: که همراه تو بخانه آمد؟ که: ضمیر استفهام، دارای حالت

فاعلی .

حالت مفعول صریح (بی واسطه) — در دبیرستان که را دیدی؟

که: = چه کسی، که: ضمیر استفهام (پرسش — مفعول صریح، حالت مفعول —  
با واسطه (متمم فعل): دیروز با که به خانه برگشتی؟ که: ضمیر پرسش مفعول  
با واسطه یا متمم فعل.

شب تاریک و بیم موج و گردابی چنین هایل

کجا دانند حال ما سبکباران ساحلها

کجا — ضمیر استفهام — قید استفهام . کی: کی شود گلزار و گندم زار —  
این، تا نگردد زشت و ویران این زمین — کجا — ضمیر پرسشی — قید استفهام  
هیچ — ای که هرگز فرامشت نکنم هیچت از بنده یاد می آید؟ هیچ — ضمیر  
پرسشی — قید استفهام — چرا — چرا در تحصیل علم کوشا نیستی؟ چرا،  
ضمیر استفهام — قید استفهام از علت، مگر نمی دانی که شك و تردید در کار  
موجب عقب افتادگی و ناکامی است؟ مگر ضمیر استفهام — قید استفهام

### بخش چهارم - فعل ( کنش )

فعل ( کنش )، یکی از مهمترین اقسام کلمات فارسی است. فعل کلمه‌ای است که برانجام گرفتن کار یا واقع شدن حالتی، در یکی از زمانهای ماضی (گذشته) مضارع (اکنون یا حال) - مستقبل (آینده)، دلالت کند و آنرا بطور ایجابی یا سلبی (اثبات یا نفی) بکسی یا چیزی نسبت دهد مانند حسن به دبیرستان رفت - حسن به دبیرستان میرود - حسن به دبیرستان خواهد رفت.

در جمله اول، حسن، کار (رفتن) را در زمان گذشته یا ماضی انجام داد در جمله دوم (رفتن) در زمان حال (مضارع) واقع شده است. در جمله سوم (رفتن) در زمان آینده (مستقبل) انجام میگیرد در جمله‌های مذکوره فعل (رفتن) را بصورت ایجابی (مثبت) به (حسن) نسبت داده‌ایم. اما در این جمله‌ها: و جمشید به خانه نیامد. جمشید به خانه نمی‌آید، جمشید به خانه نخواهد آمد. فعل (آمدن) را بطور سلبی (منفی) به جمشید نسبت داده‌ایم.

مقولات یا خاصه‌های فعل - افعال دارای خصوصیات وابسته‌هایی هستند که در دیگر کلمات دیده نمیشود به این خصوصیات یا وابسته‌ها، در اصطلاح مقولات یا خاصه‌های فعل گفته‌اند.

اگر کلیه وابسته‌های فعل و کلیه خصوصیات را که در زبان فارسی، فعل، پیدا میکند در نظر بگیریم به مقولات یا موضوعات زیر دست می‌ایم.

۱- زمان ۲- شخص ۳- وجه ۴- نمود - (چگونگی انجام گرفتن

فعل از نظر شروع و پایان یا استمرار و در جریان بودن آن) .

۵- نشانه نفی (ن - م) ۶- نشانه تأکید (حرف ب) ۷- نشانه

استمرار (می - همی - ی) ۸- جهت .

۱- زمان - زمان خصوصیتی است که در تمام افعال وجود دارد، زیرا هرکاری ناگزیر در یکی از زمانهای انجام میگیرد و تصور وقوع فعل، بیرون از زمان ممکن نیست. زمانهای هر فعل از ماده ماضی (بن ماضی) و ماده مضارع (بن مضارع) آن ساخته میشود.

ماده ماضی (بن ماضی) جزء ثابتی را که در همه ساختهای ماضی فعل وجود دارد ماده ماضی (بن ماضی) آن فعل میگویند مثلاً در فعلهای گفتم، می گفتم، گفته ام، گفته بودم، داشتم میگفتم، گفته باشم جزء - ثابتی که در همه اقسام فعل ماضی مذکور (ماضی مطلق - ماضی استمراری ماضی نقلی - ماضی بعید - بعد - ماضی استمراری مستمر - ماضی - التزامی) وجود دارد جزء (گفت) میباشد و جزء دیگر هر يك از افعال، شامل شناسه (م - ی - د - یم - ید - ند) و حرف استمرار (می) و افعال معین (ام - بودم - باشم) است ماده ماضی (بن ماضی) هر فعل از ساخت مصدری آن بدست آید، به این طریق که حرف (ن) را از آخر مصدر حذف میکنند مانند، رفت - دید - خورد - گفت - شنید که با انداختن حرف (ن) از آخر مصدرهای رفتن - دیدن - خوردن - گفتن - شنیدن بدست آمده است ماده ماضی را مصدر مرخم یا بریده نیز میگویند.

یادآوری - در ساختن فعل مستقبل یا آینده نیز ماده ماضی بکار میرود بدین ترتیب که بدنبال ساختهای (صیغه ها) مضارع اخباری فعل (خواستن) مصدر مرخم یا ماده ماضی را در آورند، خواهم رفت، خواهی رفت.....

یادآوری - ماده ماضی تمام افعال به استثنای (بودن) و (دیدن) از روی ماده مضارع آنها ساخته میشود بدینجهت ریشه و اصل فعلها در

ظاهر مصدر ولی در حقیقت فعل امر است .

ماده مضارع ( بن مضارع ) — جزء ثابتی را که در همه ساختهای مضارع يك فعل موجود دارد ماده مضارع یا بن مضارع آن فعل میگویند . مثلاً در فعلهای : میخوانم — میخوانی — بخوانی ، جزء ثابت ( خوان ) در هر چهار فعل ( مضارع اخباری — مضارع التزامی ) وجود دارد در اول این جزء ثابت ( می ) یا ( ب ) آمده است که ( می ) نشانه استمرار و ( ب ) نشانه التزام است و در آخر جزء ثابت ، شناسه ها ( ضمیر متصل فاعلی ) قرار دارد .

۲ — شخص — شخص در اصطلاح دستور زبان فارسی کسی است که کننده کاری یا دارنده حالتی است که در مفهوم فعل وجود دارد بعبارت دیگر فعل به او نسبت داده می شود در زبان فارسی سه شخص وجود دارد که عبارت است از : اول شخص ، گوینده یا متکلم دوم شخص ، ( شنونده یا کسی که مورد خطاب قرار گرفته است ) سوم شخص ، ( کسی که نه گوینده است نه شنونده بلکه در باره او سخن گفته شود یعنی فعل به او نسبت داده شود ) هر يك از سه شخص یا مفرد است یا جمع ( گوینده — شنونده — دیگر کس — يك فرد است یا بیش از يك فرد ) .

شخص		فعلهای مضارع				فعلهای ماضی	
		مفرد		جمع		مفرد	جمع
		شناسه		شناسه			
اول شخص ( گوینده )		می	رو	م		رفت	م
دوم شخص ( شنونده )		می	رو	ی		رفت	ی
سوم شخص ( دیگر کس )		می	رو	د		رفت	ند
اول شخص ( گوینده )		می	گوی	م		گفت	م
دوم شخص ( شنونده )		می	گوی	ی		گفت	ی
سوم شخص ( دیگر کس )		می	گوی	د		گفت	ند

سوم شخص مفرد ماضی شناسه ندارد و شناسه آن در همان ماده ماضی مستتر و است یعنی از مفهوم فعل شناسه آن بدست آید .

وجه — وجه آن صورت از ساختهای فعل است که نظر گوینده را نسبت به قطعی یا غیر قطعی بودن یا امری بودن فعل روشن میکند . فعل در زمان فارسی امروز دارای سه وجه است — اخباری — التزامی — امری — وجه — اخباری — اگر گوینده واقع شدن فعل یا انجام گرفتن کاری را قطعی بداند و از آن خبر دهد فعل را با وجه اخباری بیان میکند — پرویز آمد — جمشید می رود — بهرام خواهد آمد ، وجه التزامی — در موارد زیر فعل با وجه التزامی بیان می شود .

۱ — هرگاه گوینده انجام گرفتن فعلی را احتمالی یا مشروط یا لازم بداند . ممکن است پرویز بیاید — شاید پرویز بیاید — اگر پرویز نیاید . باید پرویز بیاید .

۲ — هرگاه گوینده بخواهد دعا یا امید یا آرزو و میل خود را بیان کند خیر ببینی ( دعا ) — خیر باشد ( اظهار امید ) — کاش بیاید ( آرزو ) — وجه امری — هرگاه منظور گوینده امر و فرمان دادن به کسی بصورت تحکم یا توصیه ( سفارش کردن ) یا خواهش و تقاضا باشد . فعل را به وجه امری ، بیان میکند . از جایت برخیز — بپدر و مادرت احترام کن — خواهش میکنم این غذا را بخورید .

یادآوری — بعضی از استادان علاوه بر سه وجه اخباری — التزامی — امری ، سه وجه دیگر نیز برای فعل قائل شده اند که عبارت است از :

وجه شرطی — وجه وصفی — وجه مصدری

وجه شرطی آنست که در جمله مرکب شرطی . فعل بدنبال حرف شرط بیاید مانند اگر کوشش کنی نتیجه نیک میگیری . اگر راست بگویی ارجمند هستی

در دو جمله مرکب مذکور (کوشش کنی) فعل مرکب دارای وجه شرطی است همچنین (بگویی) چون هردو فعل بعد از حرف شرط (اگر) قرار گرفته‌اند اما در واقع وجه شرطی یکی از موارد وجه التزامی است و نمی‌توان آنرا وجه مستقل و جداگانه‌ای دانست و از لحاظ ساختمان فعل نیز (کوشش کنی) (بگویی) وجه التزامی‌اند.

اما وجه وصفی آنست که فعل را بصورت صفت مفعولی درآورند بعبارت دیگر، کلمه را بصورت صفت مفعولی بکار برده و معنی فعل را از آن بدست آورند مانند بهرام بد بیرستان رفته درس خود را خواند. شاگردان ازخانه بیرون آمده به دبیرستان رهسپار شدند. من بیابازار رفته کتابی خریدم. از این جمله‌ها (رفته) — (بیرون آمده) بصورت وجه وصفی می‌باشند یعنی بصورت صفت مفعولی بکار رفته ولسی مفهوم و معنی فعل از آن بدست می‌آید اما اگر توجه دقیقتری کنیم معلوم میشود وجه وصفی تابع وجهی است که فعل کامل بعد از آن داراست یعنی در جمله‌های بالا (رفته) بجای (رفته‌ام) بیرون آمده بجای (بیرون آمدند) بکار رفته است بنابراین دارای وجه — اخباری است باین جهت صفت مفعولی را که در نقش فعل بکار رفته است نمی‌توان یکی از وجوه فعل دانست زیرا منظور از وجه لفظ و ساختمان فعل نسبت بلکه مفهوم سه گانه (قطعی بودن وقوع فعل — قطعی نبودن فعل — امری بودن) مراد است نه جز آن وجه مصدری را بدین صورت تعریف — کرده‌اند که هرگاه فعل، بصورت اسم بکار رود یعنی بصورت مصدر مرخم یا مصدر کامل و پیش از آن یکی از افعال معین فرعی (شایستن — بایستن توانستن یا رستن — خواستن) بیاید آنرا وجه مصدری نامند مانند :

توان گفت او را سحاب گرم — که دستش چو باران فشاندی درم —  
باید دید او چگونه رفتار میکند.



خواهم شدن به بستان چون غنچه بادل تنگ هرچیزی را نشاید خواست .  
 در وجه مصدری فاعل یا مسند الیه خاصی مورد نظر نیست و فعل را بصورت  
 کلی و مطلق بیان میکنند اما در واقع ترکیباتی از قبیل ، توان گفت — باید  
دید — نشاید خواست در شمار وجه التزامی هستند زیرا ملتزم به فعل پیش  
 از خود (توان — باید — نشاید) می باشند و (خواهم شدن) بجای  
 (خواهم شد) فعل مستقبل و از وجه اخباری است و چنانچه (خواهم)  
 بمعنی (آرزو میکنم) باشد ترکیب (خواهم شدن) وجه التزامی است یعنی  
 رفتن به بستان را می خواهم و آرزو میکنم با توضیحی که داده شد باید برای  
 افعال سه وجه قائل شد که شامل وجه اخباری — وجه التزامی — وجه امری  
 است و سه وجه دیگر (شرطی — وصفی — مصدری) نوعی از وجه اخباری یا  
 التزامی اند .

۴— نمود : نمود عبارتست از نحوه انجام گرفتن فعل از نظر شروع و  
 پایان یا استمرار و در جریان بودن آن . گاهی انجام گرفتن کار بطور عادی  
 صورت می گیرد و هیچ کیفیت دیگری از لحاظ شروع و پایان استمرار در آن —  
 مشاهده نمی شود مانند مضارع اخباری (می روم) که انجام گرفتن ساده فعل  
 را در زمان حال نشان میدهد .

اما نوعی فعل در زبان فارسی امروز هست که دلالت بر عملی دارد که  
 در حال انجام شدن بوده است : دارم می روم داشتم می رفتم . در جمله  
 (دارم می روم) فعل ، مضارع مستمر و در جمله (داشتم می رفتم) فعل ،  
ماضی استمراری مستمر است .

پس از زبان فارسی ، عمل فعل ، دارای دو نمود است ساده و مستمر .  
 نمود مستمر چنان که دیدیم مربوط به زبان گفتار و مخاطب است و در زبان  
 ادبی نوشتاری بکار نمی رود و از ترکیب صیغه های فعل (داشتن) با —

صیغه‌های فعل مورد نظر ساخته میشود در این مورد فعل (داشتن) معنای اصلی خود را کاملاً از دست میدهد و فقط به عنوان فعل معین (کمکی) بکار می‌رود.

نمود مستمر در زبان فارسی دارای سه زمان است: مضارع — ماضی استمراری — ماضی استمراری کامل.

۱- مضارع مستمر — مضارع مستمر: از مضارع اخباری فعل (داشتن)، بدون (می) و مضارع اخباری فعل مورد نظر ساخته میشود و عملی را که در زمان حال در جریان است نشان میدهد، دارم مینویسم، دارم می‌روم، دارم میخورم.

مضارع مستمر بنا به قرینه‌ی قیدی که همراه آن است می‌تواند معنای آینده را نیز برساند. فردا در همین ساعت دارم با هواپیما پرواز میکنم مضارع مستمر گاهی عملی را نشان میدهد که در گذشته شروع شده و اکنون نیز جریان دارد. او ده روز است که دارد کار میکند.

۲- ماضی استمراری مستمر — ماضی استمراری مستمر: از ماضی مطلق فعل (داشتن) و ماضی استمراری فعل مورد نظر که به دنبال آن می‌آید ساخته میشود و بر عملی که در گذشته همزمان با عمل دیگری در جریان بوده و یادریک زمان معین در حال انجام شدن بوده دلالت میکند. وقتی پرویز وارد شد من داشتم بیرون میرفتم علی دیروز صبح داشت نامه می‌نوشت.

۳- ماضی استمراری کامل مستمر — از ماضی نقلی فعل (داشتن) و ماضی استمراری کامل فعل مورد نظر که به دنبال آن می‌آید ساخته میشود. منوچهر دیروز داشته می‌رفته که با بهرام روبرو شده. داشته می‌رفته بجای داشته است می‌رفته است این نمود موقعی بکار می‌رود که عملی در گذشته‌ای که کاملاً سپری شده و همزمان با عملی دیگر در جریان بوده است و گوینده

اکنون جریان آن را نقل میکند و سوم شخص مفرد فعل آن معمولاً بدون — (است) به کار میرود او دیروز داشته به خانه خود می‌رفته .

۵- نشانهٔ نفی — نشانهٔ نفی (ن) از مختصات یا خاصه‌های فعل — است . هر فعلی میتواند به صورت مثبت یا منفی بیان شود . نشانهٔ نفی در افعال معمولاً (ن) است . نمی روم اگر نروی نخواهم رفت . امر منفی را — (نهی) می‌نامند و نشانهٔ آن (ن) در اول افعال است نگو، نروید در فارسی ادبی گاهی در امر منفی بجای (ن) نشانهٔ دیگر منفی که مخصوص (نهی) است یعنی (م) به کار می‌برند : مرو، مگو، مبین .  
مشنوای دوست که غیر از تو مرا یاری هست

یا شب و روز بجز فکر توام کاری هست

نشانهٔ نفی در تمام ساختهای افعال ساده بر سر فعل می‌آید (نرفت) (نرفته است) ۱- در افعالی که با نشانهٔ استمرار (می) همراه است نشانهٔ نفی (ن) پیش از (می) می‌آید (نمی رفت) (نمی رود) در فعل مستقبل نشانهٔ نفی بر سر فعل معین (خواستن) می‌آید (نخواهم رفت) ، (نخواهم گفت) همچنین در افعالی که با فعل (شدن) و نظایر آن ساخته میشود نشانهٔ نفی بر سر (فعل شدن) و نظایر آن می‌آید . (برده نشد) در این حال نیز هرگاه (می) همراه (فعل شدن) باشد نشانهٔ نفی قبل از (می) می‌آید . (برده نمی‌شود) .

در صیغه‌های وجه التزامی و وجه امری ، نشانهٔ نفی به جای حرف (ب)

که نشانهٔ تأکید است قرار میگیرد . برود — نرود — برو — نرو (مرو) .

گاهی در نثرهای ادبی و غالباً در نظم و شعر بجهت رعایت وزن شعر

نشانهٔ نفی (ن) پس از نشانهٔ استمرار (می) و پیش از فعل قرار میگیرد :

( می نرود ) ، ( می نگریم ) ، ( می نرفت ) .

۶- حرف ( ب ) و جزء ( می ) - ( ب ) و ( می ) نیز از خاصه‌های فعل به شمار می‌روند ( ب ) علامت مضارع التزامی و وجه امری است . برود - برو - باید بروم - شما بروید .

یادآوری - گاهی ( ب ) بر سر فعلهای دیگر نیز می‌آید : برفت . بیاید .  
( می ) علامت ماضی استمراری است : می‌رفتم . می‌دیدم . درساختمان مضارع اخباری نیز جزء ( می ) به کار می‌رود : می‌گویم - می‌بینیم - می‌روم .  
۷- جهت - چگونگی رابطه فعل را با نهاد ( فاعل یا مسندالیه ) خود ، جهت فعل گویند . فعلهای فارسی دارای دو جهت است .

الف - اگر نتیجه عمل در نهاد ( فاعل یا مسندالیه ) باقی نماند و به کلمه دیگری برسد . فعلی را که به فاعل یا مسندالیه نسبت داده شده ، فعل متعدی یا ( گذرا ) می‌نامند . علی پنجره را بست در این دو جمله ، علی و محمود ، نهاد واقع شده و فاعل کننده کار می‌باشند اما فعلهای ( بستن ) ( خریدن ) برای تکمیل یا کامل کردن مفهوم و معنی خود به کلمه دیگری نیز نیاز دارند که باید در جمله آنرا بکار برد و ذکر کرد بعبارت دیگر در عالم خارج عمل فعل ( بستن ) را علی و عمل فعل ( خریدن ) را محمود انجام داده و چیزی که ( بستن ) و ( خریدن ) بر آن واقع شده یعنی عمل فعل بر آن صورت گرفته ( پنجره ) و ( کتاب ) است . بدین جهت کلمه‌های ( پنجره ) و ( کتاب ) و هر کلمه را ( کسی یا چیزی ) که عمل فعل در جمله بر آن واقع شود ( مفعول صریح ) یا ( مفعول مستقیم یا بی واسطه ) می‌گویند .

ب - هرگاه فعل علاوه بر نهاد ( فاعل یا مسندالیه ) به کلمه دیگری نیاز نداشته باشد ، بعبارت دیگر عمل فعل از فاعل بکسی یا چیزی نرسد و اثر فعل تنها در فاعل باقی بماند آنرا فعل لازم یا ( ناگذر ) می‌نامند .

حسن آمد . كودك خوابید . منوچهر بیدار شد . در این جمله‌ها اسمهای حسن و كودك و منوچهر در جمله نهاد (فاعل) می‌باشند و چون اثر و نتیجه فعلهای (آمدن) و (خوابیدن) و (بیدار شدن) در آنها باقی است این افعال و نظایر آنها را فعل (لازم) یا (ناگذر) می‌خوانند .

یادآوری ۱— افعال ناگذر مرکبی را (فعلهای مرکب لازم) که از ترکیب يك اسم با (شدن) و (گشتن) و (گردیدن) و در زبان ادبی با (آمدن) (گفته آمد = گفته شد) ساخته شده‌اند میتوان با تبدیل (شدن) و (گشتن) و (گردیدن) به (کردن) و (فرمودن) و (ساختن) و (نمودن) به افعال گذرا (متعدی) تبدیل کرد .

غمگین شده غمگین کرد بیدار شد بیدار کرد عصبانی شده عصبانی کرد  
(عصبانی نمود) دشوار شد دشوار ساخت تنبیه شد تنبیه فرمود

متّم فعل (مفعول با واسطه) — کلمه یا کلماتی هستند که بوسیله یکی از حروف اضافه (از — در به — بر — برای — از بهر و . . . .) به فعل نسبت داده می‌شوند بعبارت دیگر فعل را به اسم یا کلمه‌هایی که در حکم اسم — نسبت می‌دهند و حروف اضافه واسطه و وسیله این نسبت می‌باشند مانند :

احمد از دبیرستان به خانه برگشت . من برای خرید به بازار رفتم در این جمله‌ها ، احمد و (من) نهاد و فاعل و اسمهای (دبیرستان) و (خانه) و (خرید) مصدر مرخّم و (بازار) متّم فعل (مفعول با واسطه) هستند زیرا مفهوم فعل را بكمك و واسطه یکی از حرفهای اضافه (از — به — برای) تمام و کامل کرده‌اند . یکی از نقشهایی که اسم در جمله بعهده می‌گیرد اینست که می‌تواند متّم فعل یا مفعول با واسطه واقع شود .

افعال متعدی و لازم (گذرا و ناگذر) — دانستیم که برخی از افعال بصورت متعدی (گذرا) به می‌روند و گروهی دیگر از آنها بصورت لازم (ناگذر)

دستمای دیگر از افعال هم هستند که می‌توانند به صورت لازم و متعدی،  
 هردو بکار روند .  
 در جدول زیر برخی از فعلهای، لازم — متعدی — لازم و متعدی نام  
 برده می‌شود .

افعال لازم ( ناگذر )	افعال متعدی ( گذرا )	افعال لازم و متعدی ( ناگذر و گذرا )
نشستن ، خوابیدن ، برخاستن	کشتن ، زدن ، دیدن —	ریختن
آرمیدن ، آمدن ، دویدن	ستاندن ، پیچیدن ، بستن ، گشودن	شکستن
خندیدن ، رنجیدن ، رمیدن	ستودن — ربودن ، خریدن ، آوردن	سوختن
رهیدن ، مردن ، زیستن ، گریستن	کندن — انداختن — جستن — برون	گسستن
رسیدن ، ماندن ، برگشتن ، ایستادن	خوردن — خواندن — سپردن	پختن
پریدن ، جهیدن — جستن ، خروشیدن ، رستن ، رستن . .		آویختن

آب از لیوان ریخت . در این جمله ( ریخت ) فعل لازم ( ناگذر ) است  
 زیرا ( آب ) که نهاد جمله است عمل ( ریختن ) را پذیرفته است یا عمل فعل  
 در خود نهاد واقع شده است اما در جمله آب را در لیوان ریختم ، ( ریختم )  
 فعل متعدی ( گذرا ) است زیرا گوینده — کننده کار است ( م = من ، اسم ،  
 ( آب ) مفعول صریح یا بیواسطه است که فعل بر آن واقع شده است .

شاخهٔ درخت شکست — غذا در دیگ پخت — آتش برافروخت . در این جمله فعلهای شکست — پخت — برافروخت لازم اند، زیرا به مفعول صریح (بی واسطه) نیاز ندارند و عمل فعل در فاعل یا نهاد واقع شده و بدیگر کس نرسیده است. ما در جمله های ، من شاخه درخت را شکستم — غذا را پختم — حسن آتش را برافروخت — افعال ، شکستم — پختم — برافروخت فعلهای متعدی (گذرا) هستند چون به مفعول صریح نیازمندند در این جمله ها ، من ( در جمله اول ) و ضمیر متصل فاعلی ( م ) ، ( در پختم که شناسه فعل است ) و حسن ( در جمله سوم ) فاعل و اسمهای درخت — غذا آتش — مفعول صریح اند و حرف ( را ) نشانه مفعول بی واسطه است که به دنبال اسمی که در جمله مفعول واقع شده می آید .

روش متعدی ساختن افعال لازم ( گذرا کردن افعال ناگذر ) — بیشتر افعال لازم را میتوان به صورت زیر متعدی کرد :

ماده مضارع فعل لازم + اندن ( = انیدن ) ← مصدر فعل متعدی  
 خواب + اندن ( انیدن ) ← خواباندن ( خوابانیدن ) خند + اندن  
 ( انیدن ) ← خندانیدن ( خندانیدن ) گذر + اندن ( انیدن ) ← گذرانیدن  
 ( گذرانیدن ) ترس + اندن ( انیدن ) ← ترساندن ( ترسانیدن ) .

افعال فارسی دارای سه زمان است . ماضی ( گذشته ) — مضارع ( حال یا آینده ) — مستقبل ( آینده ) . این سه زمان لزوماً یکی از سه وجه اخباری و التزامی و امری بکار می روند .

اقسام فعل ماضی — فعل ماضی آنست که بر واقع شدن کار یا حالتی در زمان گذشته دلالت کند و اقسام آن عبارت است از : ماضی مطلق — ماضی استمراری — ماضی نقلی — ماضی نقلی مستمر — ماضی بعید —

ماضی ابعد — ماضی ابعد مستمر — ماضی التزامی .

از اقسام فعل ماضی تنها يك قسم آن از وجه التزامی است و سایر اقسام آن از وجه اخباری است .

۱- ماضی مطلق ( ساده ) آنست که صورت پذیرفتن یا صورت نگرفتن کاری یا حالتی را در گذشته دور یا نزدیک برساند و چون از لحاظ شکل فعل ساده ترین نوع فعل ماضی است آنرا ماضی ساده نیز گویند برای ساختن ماضی مطلق .

ماده ماضی ( بن ماضی ) فعل مورد نظر را گرفته و به آخر آن شناسه های ( م ) برای اول شخص مفرد — ( ی ) برای دوم شخص مفرد — سوم شخص مفرد فعل همان ماده ماضی است ( یم ) برای اول شخص جمع — ( ید ) برای دوم شخص جمع — ( ند ) برای سوم شخص جمع، را می افزاییم مثلاً — ماضی مطلق از مصدر رفتن چنین است .

رفت + م = رفتم — اول شخص مفرد      رفت + یم = رفتیم — اول شخص جمع  
رفت + ی = رفتی — دوم شخص مفرد      رفت + ید = رفتید — دوم شخص جمع

جمع

رفت + = رفت — سوم شخص مفرد      رفت + ند = رفتند — سوم شخص جمع

جمع

مثال : بهرام به خانه رفت — شاگردان به دبیرستان آمدند . مادرش خود را یاد گرفتیم .

۲- ماضی استمراری — آنست که انجام گرفتن عمل یا حالتی یا انجام نگرفتن آن در گذشته بصورت استمراری یا ادامه داشتن فعل صورت گیرد مانند :  
من هنگامی که به دبیرستان می رفتم او را دیدم — یوسف غذا می خورد که من نزد او رسیدم . ماضی استمراری در سه موقع بکار می رود .



۱- وقوع آن در زمانی باشد که فعل ماضی دیگر مقارن یا آن انجام پذیرد . آنکه می آمد و رخساره برافروخته بود . من نامه می نوشتم که حسن آمد . یعنی هنوز مشغول نوشتن نامه بودم .

۲- واقع شدن آن به توالی یا عادت و همیشگی باشد . هر سال برای سیاحت به سفر می رفتم . هر شب پنج ساعت می خوابیدم .  
۳- در هنگام آرزو و تمنا کردن چیزی بکار می رود . کاش جوانی بر می گشت . بیت :

آنکه دائم هوس سوختن ما می کرد کاش می آمد و از دور تماشا میکرد  
برای ساختن ماضی استمراری در اول صیغه های ماضی مطلق ، نشانه استمرار ( می - ی - همی ) را در می آورند . مثال از مصدر گفتن ماضی استمراری آن بدین شکل است . می گفتم - می گفتی - می گفت - می گفتیم - می گفتید - می گفتند ، یا بصورت همی گفتم - همی گفتی - گاهی بجای ( می ) یا ( همی ) حرف ( ی ) را با آخر ماضی مطلق افزوده و ماضی استمراری می سازند در نظم و نثر قدیم فارسی ، بیشتر بدین طریق ماضی استمراری بنا می کردند که البته تنها سوم شخص مفرد و جمع آن بکار می رفت مانند ، رفتی = می رفت . رفتندی = می رفتند و سایر صیغه های آن غالباً استعمال نمی شد گاهی ( می ) و ( ی ) هر دو را بکار برند .

کسان که در رمضان چنگ می شکستند ی

نسیم گل بشنیدند و توبه بشکستند

۳- ماضی نقلی - در فعل ماضی نقلی اگر معنی ثبوت و استمرار باشد ، دلالت می کند بر کاری که کاملاً نگذشته است بلکه اثر آن تا زمان حال باقی است مانند ، خسرو خوابیده است . یوسف نشسته است . در غیر این صورت دلالت کند بر فعلی که کاملاً گذشته است مانند کتاب را خوانده ام - نامه را نوشته ام .

برای ساختن ماضی نقلی، صفت مفعولی (اسم مفعول) فعل مورد نظر را گرفته و بآخر آن (ام) — (ای) — (است) — (ایم) — (اید) — (اند) می‌افزاییم مانند :

رفته‌ام	رفته‌ایم
رفته‌ای	رفته‌اید
رفته است	رفته‌اند

باید دانست اجزاء — ام — ای — است — ایم — اید — اند در اصل بصورت، استم استی — است — استیم — استید — استند، بوده، بدین جهت گاهی از ترکیب صفت مفعولی با این کلمات نیز ماضی نقلی ساخته‌اند مانند :

شنید ستم — شنید ستی — شنید ستست

شنید ستیم — شنید ستید — شنید ستند \*

آن شنید ستی که در صحرای غور بار سالاری در افتاد از ستور

۴ — ماضی نقلی مستمر — هرگاه در ماضی نقلی مفهوم استمرار یا ادامه داشتن عمل یا حالتی نیز وجود داشته باشد آنرا ماضی نقلی مستمر نامند عبارت دیگر ماضی نقلی هرگاه دارای نمود مستمر باشد ماضی نقلی استمرار<sup>ی</sup> نام دارد و شکل آن اینست که در اول ماضی نقلی ساده نشانه استمرار (می) را اضافه کنند مثلاً از فعل دیدن ماضی نقلی مستمر آن چنین است :

می‌دید هام — می‌دید های — می‌دید هاست

می‌دید هایم — می‌دید هاید — می‌دید هاند

۵ — ماضی بعید (گذشته دور) — آنست که زمان آن نسبت به زمان حال دور باشد و چون گاهی زمان وقوع آن پیش از ماضی دیگری است آنرا ماضی مقدم نیز نامیده‌اند هنگامی که من بخانه آمدم برادرم رفته بود در این جمله رفته بود — ماضی بعید یا مقدم است که زمان آن مقدم بر زمان ماضی مطلق آمدم — می‌باشد \*

بنای ماضی بعید — برای ساختن ماضی بعید اسم مفعول ( صفت — مفعولی ) فعل مورد نظر را گرفته و بدنبال آن صیغه‌های ماضی مطلق ، ( بودن ) را می‌آوریم مثال ماضی بعید از مصدر ( گفتن ) چنین است :

گفته بودم	گفته بودیم
گفته بودی	گفته بودید
گفته بود	گفته بودند

ماضی ابعـد ( گذشته دورتر ) — آنست که کار یا حالتی در زمان گذشته که دورتر از ماضی بعید است انجام گیرد برای ساختن ماضی ابعـد ماضی نقلی فعل ( بودن ) را با آخر اسم مفعول ( صفت مفعولی ) فعل منظور می‌افزایید مثلاً ماضی ابعـد فعل ( شنیدن ) چنین است :

شنیده بودم	شنیده بودهایم
شنیده بودهای	شنیده بودهاید
شنیده بوده است	شنیده بوده‌اند

ماضی ابعـد مستمر — آنست که استمرار و ادامه فعل را در گذشته دورتر برساند یا اصطلاحاً نمود مستمر داشته باشد برای ساختن ماضی ابعـد — مستمر به اول ماضی ابعـد حرف استمرار ( می ) را اضافه کنند مثال ماضی ابعـد مستمر از فعل ( رفتن ) چنین است :

می رفته بودم	می رفته بودهایم
می رفته بودهای	می رفته بودهاید
می رفته بوده است	می رفته بوده‌اند

ماضی التزامی — ماضی التزامی از صفت مفعولی فعل اصلی با کمک مضارع التزامی ( باشیدن ) ساخته می‌شود مثلاً ماضی التزامی ( خواندن ) چنین است :

خوانده باشم	خوانده باشی	خوانده باشد
خوانده باشیم	خوانده باشید	خوانده باشند

موارد استعمال ماضی التزامی : ماضی التزامی در موارد زیر بکار می‌رود

۱- وقتی واقع شدن فعل با شك و تردید همراه باشد چنانکه در

عبارات زیر دیده می‌شود : شاید برادرت آمده باشد -

آواز تیشه امشب از بیستون نیاید      شاید به خواب شیرین فرهاد رفته باشد

(حزین لاهیجی)

۲- آنجا که فعل ، آرزو و تمنی را می‌رساند .

امید وارم مرا فراموش نکرده باشد . کاش تا کنون بهبود یافته باشد .

۳- در هنگام اظهار تأسف و افسوس خوردن .

ای وای بر اسیری کز یاد رفته باشد

در دام مانده باشد ، صیاد رفته باشد

(حزین لاهیجی)

۴- هنگامی که وقوع فعل همراه با شرط باشد . اگر ترکیب بند جمال

الدین محرك سعدی شده باشد از شأن او نمی‌کاهد (دشتی ، قلمرو سعدی)

اگر نامه را خوانده باشد حقیقت موضوع را در می‌یابد .

۵- وقتی که فعل بعد از ادات لزوم از قبیل ، باید، بایستی ، بیاید :

باید این کار را کرده باشد تا نتیجه سودمندی بگیرد . بایستی ما همه

بدیدن او رفته باشیم تا وی را از حقیقت امر آگاه کنیم .

ماضی ملموس ( ناتمام ) - ماضی ملموس همان ماضی استمراری است

که با ماضی مطلق فعل معین (داشتن) بکار می‌رود . داشتم می‌خواندم -

داشتی می‌خواندی - داشت می‌خواند - داشتیم می‌خواندیم - داشتید

می‌خواندید - داشتند می‌خواندند . ماضی ملموس در مواردی بکار می‌رود



که فعل در زمان گذشته در حال وقوع بوده است.

من داشتم حرکت می‌کردم که برادرم از راه رسید . بیژن از سرما داشت می‌لرزید .

این نوع ماضی در زبان شعر و ادب قدیم دیده نمی‌شود و مخصوص زبان محاوره و گفتار است که اخیراً به وسیله نویسندگانی چون علامه دهخدا و جلال آل احمد ، وارد زبان نگارش هم شده است .

فعل مضارع — فعلی است که واقع شدن کاری یا حالتی را در زمان حال یا آینده نشان دهد برای ساختن مضارع ، بن مضارع فعل مورد نظر را با شناسه‌های ششگانه ( م — ی — د — یم — ید — ند ) ترکیب می‌کنند . مثلاً برای ساختن فعل مضارع ( خواندن ) بن مضارع آن می‌شود ( خوان ) که با افزودن شناسه‌ها با آخر آن فعل مضارع بدست می‌آید . خوانم — خوانی — خواند — خوانیم — خوانید — خوانند .

این شکل ساده‌ترین نوع مضارع است و به همین جهت آن را مضارع ساده می‌نامند .

مضارع به سه صورت دیگر نیز ساخته می‌شود .

الف — با افزودن حرف استمرار ( می ) به اول مضارع ساده . می + روم — می روی — می رود — می رویم — می روید — می روند این شکل را مضارع اخباری می‌نامند .

ب — با افزودن ( ب ) به اول مضارع ساده . مثلاً ، ب + گویم = بگویم بگویی — بگوید — بگوئیم — بگوئید . این شکل را مضارع التزامی نامند .

ج — از ترکیب مضارع ساده فعل ( داشتن ) با مضارع اخباری فعل اصلی . دارم + می‌خورم = دارم می‌خورم — داری می‌خوری — دارد می‌خورد

داریم می‌خوریم — دارید می‌خورید — دارند می‌خورند . این شکل را مضارع ملموس یا ناتمام می‌گویند .

مضارع اخباری آنست که انجام گرفتن کار یا حالت در زمان حال یا آینده بصورت قطعی و مسلم انجام پذیرد مانند ، احمد کتاب را می‌خواند . من به برادرت می‌گویم . گاهی مضارع اخباری وقوع فعل را در همه زمانها ( گذشته ، حال ، آینده ) می‌رساند و آن مخصوص افعالی است که قوانین علمی یا طبیعی را می‌رسانند .

اجسام بر اثر گرما منبسط می‌شوند . در زمستان آب یخ می‌بندد .  
مضارع التزامی — آنست که وقوع فعل را در زمان حال یا آینده بصورت التزام یا وابسته بودن به فعل دیگر برساند . بعبارت دیگر واقع شدن فعل قطعی و مسلم نیست بلکه با شك و تردید و لزوم و شرط یا بصورت تمنا و آرزو بکار می‌رود : شاید فردا به سفر بروم باید او را نزد من بیاوری .  
گر بگویم که مرا با تو سر و کاری نیست

در و دیوار گواهی بدهد کاری هست

کاشکی قیمت انفاس بدانندی خلق

تا دمی چند که ماندست غنیمت شمیرند

( سعدی )

مضارع ملموس ( ناتمام ) — وقتی بکار می‌رود که فعل در زمان حال در حال اتفاق افتادن یا نزدیک به واقع شدن باشد سعید چه کار می‌کند ؟ دارد درس می‌خواند ( یعنی مشغول خواندن درس است ) محمود ، کی به مدرسه می‌روی ؟ دارم می‌روم ( رفتن در شرف وقوع است ) .  
گاهی بین فعل ( داشتن ) و فعل اصلی فاصله می‌افتد : دارم کتابهایم را جمع می‌کنم .

یادآوری - گاهی بجای ( می ) در اول مضارع اخباری ( همی ) آورند :

همی گردم میان لاله زارش      همی بینم شکفته نوبهارش  
( ویس و رامین )

گاهی نیز ( ی ) در آخر مضارع افزوده می‌شد :

گردل پی یار گیردی نیکستی      یادامن کار گیردی نیکستی

فعل مستقبل ( آینده ) مستقبل فعلی است که برای بیان وقوع فعل در زمان آینده بکار می‌رود ، فردا خانه را خواهیم خرید .

نفس باد صبا مشک فشان خواهد شد

عالم پیر دگر باره جوان خواهد شد  
( حافظ )

اگر تورخ بنمایی ستم نخواهد شد

ز حسن و خوبی تو هیچ کم نخواهد شد  
( ملك الشعراء بهار )

برای ساختن مستقبل ، بن ماضی فعل اصلی ( مصدر بریده یا مرخم ) را بدنبال مضارع ساده فعل ( خواستن ) اضافه کنند مثلاً مستقبل فعل ( دیدن ) چنین صرف می‌شود :

خواهم دید	خواهی دید	خواهد دید
خواهیم دید	خواهید دید	خواهند دید

یادآوری - مصدر بریده یا مرخم با انداختن ( ن ) از آخر مصدر بدست می‌آید که با بسن ماضی فعل برابر است در قدیم فعل مستقبل چندان بکار نمی‌رفت و اگر گاهی در آثار متقدتان دیده می‌شود بیشتر ، مفهوم اراده از فعل ( خواستن ) بدست می‌آید نه مفهوم فعل اصلی که امروزه از کار برد آن استنباط می‌شود .

خواهم شدن به بستان چون غنچه با دل تنگ

و آنجا به نیکنای پیراهنی دیدن

خواهم شدن یعنی می‌خواهم بروم. فعل امر — فرمان انجام دادن فعل یا دستور انجام ندادن فعل را در زمان حال یا آینده می‌رساند . فعل امر عیناً مانند مضارع التزامی صرف می‌شود جز اینکه در دوم شخص مفرد شناسه ( ی ) نمی‌گیرد .

برود	برو	بروم
بروند	بروید	برویم

در فعل‌های پیشوندی و مرکب ، فعل امر بدون ( ب ) ساخته شود .  
 سخن سر بسته گفتی با حریفان خدا را زین معما پرده بردار (حافظ)  
 فعل نهی ( فعل امر منفی ) — هرگاه انجام ندادن کار یا حالتی را از کسی طلب کنیم آنرا فعل نهی ( امر منفی ) گویند .  
 مثال — مشنوی دوست که غیر از تو مرا یاری هست

یا شب و روز به جز فکر توام کاری هست  
 برای ساختن فعل نهی ، پیش از بن مضارع ، حرف ( م ) را که نشانه نهی ( بازداشتن از عمل یا حالتی ) است در آورند و بآخر آن شناسه‌های فعل را اضافه کنند مثلاً فعل نهی ( خواندن ) چنین است .

مخوانم	مخوان	مخواند
مخوانیم	مخوانید	مخوانند

در زبان محاوره گفتار غالباً بجای ( م ) حرف ( ن ) را باول بن مضارع افزوده و فعل نهی سازند .

نرود	نرو	نروم
نروند	نروید	نرویم



یادآوری — برخی از دستور نویسندگان جز دو ساخت مخاطب دوم شخص مفرد و جمع ، بخوان — بخوانید یا مرو — مروید چهار ساخت دیگر را فعل امر نمی‌شمارند و آنها را مضارع التزامی می‌دانند و گروهی ساخت اول — شخص جمع و دو ساخت مخاطب را فعل امر می‌شمارند ولی در حقیقت دو — ساخت سوم شخص نیز مانند آن سه ساخت ، امر می‌باشد چنانکه وقتی کسی می‌گوید : احمد از خانه بیرون برود یا آنها نزد من بیایند دو ساخت ، ( برود ) و ( بیایند ) همان مفهوم امری را که در ساختهای ( برو ) و ( بیایید ) وجود دارد می‌رسانند بنابراین باید گفت جز اول شخص مفرد ، یعنی پنج ساخت دیگر فعل امرند . بعبارت دیگر ، نخوانم — بروم بصورت فعل امر به کار نمی‌رود بلکه بکمک فعلهای دیگر ، بصورت مضارع التزامی درآید . باید بروم — شاید بیایم .

فعل امر در قدیم گاهی برای بیان مفهوم استمرار و تاکید بجای ( ب ) با نشانه استمرار ( می — همی ) ساخته می‌شد .  
 می‌کوش بهر ورق که خوانی      تا معنی آن تمام دانی ( نظامی )  
 همی تا کند پیشه عادت همی کن      جهان مر جفا را تو مرصا بری را  
 ( ناصر خسرو )

### فعل عام (ربطی) و فعل خاص (غیر ربطی)

برخی از فعلها مانند ( نشستن ) — ( خواندن ) — ( شنیدن ) — ( گرفتن ) واقع شدن کاری مخصوص را بیان میکنند و دسته‌ای دیگر از افعال مانند ( استن ) — ( بودن ) — ( شدن ) — ( گشتن ) — ( گردیدن ) — برانجام گرفتن کاری مخصوص دلالت نمی‌کنند و به تنهایی معنی خاص ندارند بلکه صفت یا حالتی را به کلمه‌ای دیگر ربط یا نسبت می‌دهند .  
 خدا دانا است . علی بیمار بسود . هوا سرد شد . برادرم —

شادمان گشت . چهره‌اش از شرم سرخ گردید . فعل ( است ) دانا را بخدا ، فعل ( بود ) بیمار را به علی و فعل ( شد ) سرد را به هوا و فعلهای ( گشت — گردید ) شادمان را به برادر و سرخ را به چهره ربط نسبت داده‌اند افعال دسته اول ( نشستن — خواندن — شنیدن — گرفتن ) و فعلهای مانند آنها را که دارای معنی خاصند فعل خاص و افعال دسته دوم را که بر وقوع کاری مخصوص دلالت نکرده بلکه کلمه یا عبارتی را به کلمه‌ای دیگر نسبت یا ربط میدهند فعل عام یا فعل ربطی می‌نامند . فعل عام اگر معنی خاص پیدا کند فعل خاص بشمار می‌رود زمین به دور خورشید می‌گردد ( یعنی می‌چرخد ) اینجا کسی نبود ( یعنی وجود نداشت ) شد غلامی که آب جو آرد ( شد بمعنی رفت است ) و از این رو در این موارد فعل خاص بشمار می‌روند .

فعل تام و فعل ناقص -- همه زمانها و ساختهای برخی از افعال صرف و بکار برده میشود . مانند خوردن ، خواندن ، رفتن ، دیدن اینگونه فعلها را فعل تام یا کامل گویند . در مقابل فعلهای تام ، فعلهایی هستند که همه زمانها و ساختهای آن صرف نمیشود یا استعمال نمی‌گردد ، مانند : استن ، بایستن ، توانستن ، شایستن ، و یارستن ، این قبیل فعلها را فعل ناقص میگویند . از ( استن ) فقط شش ساخت مضارع ساده ( استم — استی — است — استیم — استید — استند ) وجود دارد که بصورت مخفف ( ام — ای — است ایم — اید — اند ) در ساختن ماضی نقلی فعلهای دیگر بکار میرود و از ( بایستن ) امروزه فقط ( باید ) — ( مضارع ساده ، سوم شخص مفرد ) — ( و بایست ) — ( ماضی مطلق ، سوم شخص مفرد ) و ساختهای ( بایستی ) و ( می‌بایست ) و ( می‌یابد ) که همه آنها سوم شخص مفردند مورد استعمال دارد .

### فعل‌های معین ( کمکی )

در فعل‌های ( گفته است ) — ( گفته بود ) — ( خواهد گفت ) — ( گفته باشد ) — ( گفته شد ) — مفهوم اصلی فعل، ( گفتن ) است که در همه ساخت‌های نامبرده وجود دارد ولی در فعل ( گفته است ) از فعل ( استن ) و در فعل ( گفته بود ) از فعل ( بودن ) و در دیگر فعل‌ها از فعل‌های ( خواستن ) و ( باشیدن ) و ( شدن ) کمک گرفته شده است و فعل اصلی ( گفتن ) به‌مراهی و کمک آنها صرف شده است اینگونه افعال را که برخی از ساخت‌ها و زمان‌های فعل‌های دیگر بیاری آنها صرف می‌شود فعل معین ( کمکی ) می‌نامند .

افعال معین اصلی و مشهور عبارتند از : استن — بودن — باشیدن ، خواستن — شدن .

- ۱- ( استن ) که ماضی نقلی ، ماضی ابعـد — ماضی نقلی مستمر، بـکمـک آن صرف می‌شود . رفته‌ام — رفته‌ای — رفته است . . . . رفته بود‌ام — رفته بود‌ای — رفته بوده است .
- ۲- ( بودن ) که ماضی بعید و ماضی ابعـد به کمک آن صرف می‌شود . رفته بودم — رفته بودی . . دیده بود‌ام — دیده بود‌ای .
- ۳- ( باشیدن ) که ماضی التزامی به کمک آن ساخته می‌شود . گفته باشم — گفته باشی — گفته باشند . گفته باشیم — گفته باشید — گفته باشند .
- ۴- ( خواستن ) که فعل مستقبل به همراهی آن صرف می‌شود . خواهم رفت — خواهی رفت — خواهد رفت . خواهیم رفت — خواهید رفت — خواهند رفت .
- ۵- ( شدن ) که فعل مجهول با آن صرف می‌شود . گفته شد ( ماضی — مجهول ) گفته می‌شود ( مضارع مجهول ) — گفته خواهد شد ( مستقبل مجهول ) افعال معین فرعی — فعل‌های دیگر نیز هستند که به نوعی در ساخت برخی از فعل‌ها بکار می‌روند مانند ( توانستن ) و ( شایستن ) و ( بایستن ) — در

فعل‌هایی چون ( نمی‌توانم بروم ) و ( شاید گفت ) و ( باید دید ) - فعل مثبت و فعل منفی - هرگاه فعل ، وقوع عمل یا حالتی را اثبات کند آنرا فعل مثبت نامند مانند : سعید رفت ، حسن کوشا است و چنانچه وقوع عمل یا حالتی را منفی کند آنرا فعل منفی می‌گویند . سعید نرفت ، حسن کوشا نیست .

فعل معلوم و فعل مجهول - فعل از لحاظ نهاد دو گونه است فعلی که نهاد آن فاعل است ، فعلی که نهاد آن مفعول است . فعلی که نهاد آن فاعل باشد فعل معلوم نامیده میشود . رضا آمد - رضا کتاب را خرید . رضا سیب را خورد فعلی که نهاد آن مفعول باشد فعل مجهول نامیده میشود . کتاب خریده شد . سیب خورده شد .

بعبارت دیگر فعلی که فاعل آن معلوم باشد فعل معلوم گویند و فعلی را که فاعل آن معلوم نباشد فعل مجهول می‌نامند . برای ساختن فعل مجهول ، صفت مفعولی آن فعل را ساخته و فعل ( شدن ) را بآن میافزایند و صرف میکنند . برخی از زمانهای فعل ( دیدن ) در شکل مجهول آن - چنین است :

ماضی مطلق مجهول - دیده شدم - دیده شدی - دیده شد - دیده شدیم - دیده شدید

ماضی استمراری مجهول - دیده می‌شدم - دیده می‌شدی - دیده می‌شد - دیده می‌شدیم - دیده می‌شدید

مضارع اخباری مجهول - دیده می‌شوم - دیده می‌شوی - دیده می‌شود - دیده می‌شویم - دیده می‌شوید

مستقبل مجهول - دیده خواهم شد - دیده خواهی شد - دیده خواهند شد - دیده خواهید شد - دیده خواهند شد .

یادآوری ۱- فعل مجهول تنها از فعل متعدی می‌آید و فعل لازم ، مجهول ندارد زیرا همانطور که گفته شد فعل لازم ، مفعول ندارد و فعل مجهول هم که نهادش مفعول است نمی‌تواند از فعل لازم ساخته شود .

۲- گاهی به جای ( شدن ) فعلهایی از قبیل ( گردیدن ) و ( گشتن ) و ( آمدن ) در ساختمان فعل مجهول دیده میشود شکسته گردید ( به جای شکسته شد ) - افسرده گشت ( به جای افسرده شد ) - گفته آمد ( به جای گفته شد ) .

۳- گاهی به جای صفت مفعولی فعل اصلی، صفت جامد یا اسم مفعول عربی بهمان معنی، بکاررفته شدن و به جای فعل مجهول بکار می‌رود . معلوم نشد یعنی مشخص نگردد .

بس روز گذشت و هفته و ماه معلوم نشد که چون شد این کار ( پروین اعتصامی )

فعل وصفی - گاهی فعلی را در جمله به شکل صفت مفعولی بکار می‌برند و از جهت زمان و شخص و وجه معنی خاصی را که از فعلهای بعدی عبارت بدست می‌آید از آن اراده میکنند مثلاً می‌گویند : پروین کتاب را برداشته به کتابخانه برد . ( برداشته ) که صفت مفعولی است به جای ( برداشت ) بکار رفته است .

### مشتقات فعل

مقصود از مشتقات فعل ، همهٔ ساختهای فعل ، وصفی و اسمی است که از بن ماضی و بن مضارع فعل ساخته میشود مهمترین ساختهای فعلی که با بن ماضی ساخته می‌شوند عبارتند از .

همهٔ انواع فعلهای ماضی . رفتم ( ماضی مطلق ) - می‌رفتم ( ماضی - استمراری ) - می‌رفته‌ام ( ماضی نقلی مستمر ) - رفته بودم ( ماضی بعید ) - رفته

بوده ام ( ماضی ابعد ) رفته باشم ( ماضی التزامی ) داشتم می رفتم ( ماضی ملموس ) فعل مستقبل . خواهم رفت .

ساختهای فعلی که با بن مضارع ساخته میشوند عبارتند از :  
همه انواع فعلهای مضارع . می روم ( مضارع اخباری ) روم - ( مضارع ساده ) بروم ( مضارع التزامی ) دارم میروم ( مضارع ملموس ) فعل امر - برو ، بروید  
مرو - مروید .

مشتقات فعل - مهمترین پسوند هایی که از ترکیب آنها با بن ماضی ( مصدر مرخم ) مشتقات اسمی و وصفی پدید می آیند عبارتند از :  
۱- ( ار ) خرید + ار = خریدار ( صفت فاعلی ) گرفت + ار = گرفتار ( صفت مفعولی ) دید + ار = دیدار ( اسم مصدر ) .  
۲- ( هر ) خواند + ه = خوانده ( صفت مفعولی ) دید + ه = دیده ( اسم آلت ) ، در اینجا ( دیده ) به معنی چشم است .  
۳- ( گار ) : آفرید + گار = آفریدگار ( صفت فاعلی ) که دارای مفهوم مبالغه نیز هست یعنی انجام دهنده کار یا دارنده صفتی بصورت فراوان .  
۴- ( گر ) : رفت + گر = رفتگر ( صفت فاعلی ) .  
۵- ( کار ) : کشت + کار = کشتکار ( صفت فاعلی به معنی زارع ) .  
۶- ( ن ) : خواند + ن = خواندن ( مصدر ) .

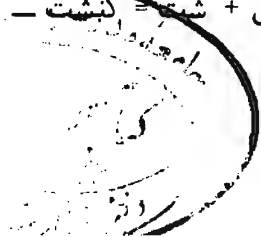
x x x

مهمترین پسوند هایی که از ترکیب آنها با بن مضارع ، مشتقات اسمی و وصفی پدید می آیند .

۱- ( ش ) : رو + ش = روش خواه + ش = خواهش ( اسم مصدر )

۲- ( شت ) : خور + شت = خورشت کن + شت = کبشت - ( اسم مصدر )

مصدر )



۳- (نده) : بین + نده = بیننده نویس + نده = نویسنده  
( صفت فاعلی ) .

۴- (ان) : خند + ان = خندان ( صفت فاعلی ) -

گذر + ان = گذران ( حاصل مصدر ) .

۵- (ا) ، الف : گوی + ا = گویا ( صفت فاعلی ) -

خوان + ا = خوانا ( صفت لیاقت مانند خط خوانا به معنی خطی که لایق و شایسته خواندن است ) .

۶- (ه) : نال + ه = ناله ( اسم مصدر - گیر + ه = گیره

( اسم آلت ) مال + ه = ماله ( اسم آلت ) .

۷- (گار) : پرهیز + گار = پرهیزگار - آموزگار ( صفت فاعلی ) .

۸- (گر) : توان + گر = توانگر ( صفت فاعلی ) .

۹- (ار) : پرست + ار = پرستار ( صفت فاعلی ) .

یادآوری - علاوه بر این ترکیبات که یاد شد ، بن مضارع و ماضی با کلمات و

پسوند های مختلف ترکیب شده اسمها و صفت های مرکب می سازند مانند :

زادگاه ( بن ماضی ، پسوند (گاه) ) - سازمان ( بن مضارع و پسوند (مان)

ساختمان ( بن ماضی ( ساخت ) و ( پسوند (مان) ، این کلمات اسمهای ،

مرکبند . سوزناك ( از ترکیب بن مضارع ( سوز ) و پسوند ( ناك ) که صفت -

مرکب است ) .

## ﴿ پایان جلد اول ﴾

### بخش پنجم - قید

در جمله های زیر دقت کنید :

۱- احمد فردا به مسافرت خواهد رفت ۲- مسعود اینجا درس

می خواند ۳- بهرام آگاهانه رفتار می کند ۴- برادرم هرگز دروغ نمیگوید

۵— مریم به مادرش بسیار کمک می‌کند ۶— او شتابان نزد من آمد . در جمله شماره ( ۱ ) کلمه ( فردا ) زمان انجام گرفتن فعل را نشان می‌دهد و فعل را به زمان خاصی مقید می‌سازد در جمله شماره ( ۲ ) کلمه ( اینجا ) مکان وقوع فعل را نشان می‌دهد و فعل را به مکان معینی مقید می‌کند در جمله شماره ( ۳ ) کلمه ( آگاهانه ) — کیفیت و چگونگی فعل را مشخص کرده ، و از این جهت آنرا مقید ساخته است در جمله شماره ( ۴ ) کلمه ( هرگز ) — وقوع فعل را از جهت نفی تأکید می‌کند . در جمله شماره ( ۵ ) کلمه ( بسیار ) مقدار و اندازه فعل را بیان می‌دارد . در جمله شماره ( ۶ ) کلمه ( شتابان ) حالت انجام گرفتن فعل را مشخص می‌سازد .

با توجه به مفهوم خاصی که از کلمات ( فردا ) — ( اینجا ) — ( آگاهانه ) ( هرگز ) — ( بسیار ) — ( شتابان ) در جمله‌های بالا بدست آمد می‌توان ( قید ) را چنین تعریف کرد : ( قید ) کلمه یا ترکیبی است که چگونگی وقوع فعل را بیان میکند ، عبارت دیگر فعل را از لحاظ زمان ، مکان ، مقدار ، چگونگی ، حالت ، تأکید ، و جز آن مقید و محدود می‌سازد . گاهی قید ، قید دیگر را مقید می‌سازد و درباره آن توضیحی می‌دهد .

احمد خوب می‌نویسد — احمد بسیار خوب می‌نویسد .

( خوب ) در جمله بالا قید است و چگونگی فعل ( می‌نویسد ) را می‌رساند ، ( بسیار ) نیز قید است ولی فعل ( می‌نویسد ) را مقید نمی‌سازد بلکه مقدار و اندازه قید ( خوب ) را بیان میکند .

( حقیقت مطلب این است که من امروز صبح چیزی دیدم که برای من معمای شده است ، ( مینوی — داستانها و قصه‌ها ۵۷ ) در عبارت بالا — ( امروز ) قید زمان است و ( صبح ) نیز قید زمان است که قید ( امروز ) را ، مقید کرده است .



گاهی قید ، صفت را توضیح میدهد و قوّت ، شدّت ، ضعف یا کمیت و مقدار آنرا بیان میدارد .

تهران شهر بزرگی است ————— تهران شهر بسیار بزرگی است .  
( بزرگ ) در جمله اخیر صفت است و ( بسیار ) قید است و مقدار و اندازه صفت ( بزرگ ) را نشان میدهد گاهی قید ، صفت باز بسته ( مسند ) را قید میکند .

بنده هم ( بی اندازه ) گرفتارم فقط سه روز مرخصی گرفتم که به کارهایم رسیدگی بکنم ( هدایت ، حاجی آقا ۷۷ ) .

در این عبارت ( گرفتار ) صفت باز بسته ( مسند ) است و ( بی اندازه ) مقدار و اندازه مسند را بیان کرده و آن را مقید ساخته است .

اقسام قید — قید را از سه جهت کلی تقسیم بندی کرده اند . اول — از جهت ساختمان . دوم — از جهت کاربرد و طبقه دستوری . سوم — از جهت معنی و مفهوم .

قید از جهت ساختمان — قید از جهت ساختمان ، یعنی سادگی و ترکیب ، دو گونه است : ساده ، مرکب به جمله های زیر توجه کنید .  
احمد تند می رود . علی زود آمد . کامران آهسته سخن می گوید .  
کیوان دوباره برگشت . ناصر دوان دوان به مدرسه رفت . فریده داستان را بی کم و زیاد برای مادرش گفت .

از جمله های بالا ، کلمه های ، تند — زود — آهسته — دوباره — دوان دوان — بی کم و زیاد ، همگی قید هستند اما از جهت ساختمان کلمه ، با هم فرق دارند زیرا سه قید ، تند ، زود ، آهسته ، هر کدام يك کلمه و يك بخشند یعنی مقابل تجزیه بدویا چند جزونیستند ولی قید های دوباره — دوان دوان — بی کم و زیاد ، هريك از دو بخش یا بیشتر ترکیب یافته اند :

دوباره = دو + بار + ه دوان دوان = دوان + دوان

بی کم و زیاد = بی + کم + و + زیاد

بنابراین، قیدهای زود، آهسته، تند و همانند آنها را که تنها یک کلمه اند و قابل تقسیم به دو یا چند جزوه نمی باشند، قید ساده می نامند و کلمه های دوباره — دوان دوان — بی کم و زیاد و نظایر آنها را که از دو جزو یا بیشتر ترکیب یافته قابل تجزیه به دو یا چند جزوه می باشند قید مرکب می نامند.

یادآوری ۱— برخی از قیدهای مرکب، با افزودن پیشوندهایی مانند (ب)، (بی)، (ن)، (نا) به اول کلمه و یا با افزودن پسوند (انه) به آخر آن پدید می آیند.

بموقع = ب + موقع. بجا = ب + جا. بزودی = ب + زودی.

بی جهت = بی + جهت. بی دریغ = بی + دریغ.

بی اندازه = بی + اندازه. نسجیده = ن + سنجیده.

نفهمیده = ن + فهمیده. ناروا = نا + روا. ناراضی = نا + راضی.

مردانه = مرد + انه. صمیمانه = صمیم + انه. دلیرانه = دلیر + انه.

یادآوری ۲— برخی از قیدهای مرکب، مجموعه ای از کلمه های وابسته به هم است که آنها را می توان گروهی قیدی یا عبارت قیدی نامید، مانند مثال — دست از جان شسته با دشمن پیکار کردند — ابرو درهم کشیده مرا گفت.

یادآوری ۳— برخی از عبارات و افعال و ترکیبات عربی نیز در فارسی بصورت قید بکار می روند که برخی از آنها مخصوص فارسی زبانان است و در عربی کاربرد ندارد. الحق و الانصاف، آخر الامر، طوعاً او کرهاً، حاشا و کلاً— عن قریب، ابن علی ای حال حتی المقدور— بالاخره — لایعقل —

الان — من غیر مستقیم .

مثال — مست و لا یعقل در خیابان می رفت . برادرت الحق و الانصاف  
وظیفه شناس است .

قید از جهت کاربرد و طبقه دستوری — کلمات یا ترکیباتی که در جمله  
بصورت قید درآمده و فعل را مقید می سازند .

برد و گونه اند : قید مختص ، قید مشترك . برای روشن شدن مفهوم  
قید مختص و قید مشترك به جمله های زیر توجه کنید :

فرزانه همیشه جامه تمیز می پوشد . فرخ هرگز در امتحان مردود نشده  
است . فرهاد فعلاً بیکار است . رضا زیاد مسافرت میکند . بهرام سالها  
در اروپا تحصیل کرده است . سیما ناگهان حالش بهم خورد . اسد در  
کلاس خندان نشسته بود .

در این جمله ها ، قید های ( همیشه ) ، ( هرگز ) ، ( فعلاً ) —

( ناگهان ) در همه جمله ها قیدند و جز نقش و حالت قیدی در جمله ها  
نقشی دیگر ندارند و در اصل برای بیان مفهوم قید ساخته شده اند ،  
اینگونه قید ها را قید مختص می نامند .

اما سه قید ( زیاد ) ، ( سالها ) ، ( خندان ) در اصل ، در طبقه  
دیگری قرار دارند که در جمله های بالا و برخی از جملات دیگر برای بیان  
مفهوم قیدی نیز بکار می روند ولی در همه جمله ها بصورت قید بکار نمی روند  
زیرا در اصل ، قید نیستند بلکه اسم یا صفت اند که گاهی بصورت قید در  
جمله در آیند اینگونه قید ها را که از حیث کاربرد در جمله ، میان قید و  
کلمات دیگر مشترکند قید مشترك نام دارند .

یادآوری کلمه های تنوین دار عربی معمولاً در زبان فارسی به صورت  
قید مختص بکار می روند از آن جمله است . مثلاً ، نسبتاً ، عجلتاً ، موقتاً  
ظاهراً ، باطناً ، تدریجاً ، کلاً ، عموماً ، حضوراً ، غیباً ، احتمالاً قید

از جهت معنی و مفهوم • قید از لحاظ معنی و مفهوم خاصی که در هر يك از قیدها وجود دارد بر چندین دسته تقسیم می شود برای روشن شدن مقصود به جمله های زیر توجه کنید :

بابك امروز به دبیرستان نرفته است • نادر همه جا خود ستایی میکند • مسعود کم حرف می زند • منیژه شعر را خوب می خواند • محمود غمگین نشسته بود • حیف که کتاب را نخریدم • کاش مهران در امتحان قبول می شد • حمید قطعا بیش از علی عربی می داند • مگر برادرت بخانه نیامد؟ رضا اصلا آبادان را ندیده است •

فرقی که میان قیدها در جمله های بالا از جهت معنی و مفهوم می توان یافت و معنی خاصی از هر کدام دریافت این است که : ( امروز ) زمان وقوع فعل را بیان می دارد ( همجا ) بر مکان وقوع دلالت میکند ( کم ) مقدار و اندازه فعل ( کار ) را می رساند • ( خوب ) چگونگی وقوع فعل را نشان می دهد و ( غمگین ) حالت فاعل را در هنگام وقوع فعل نشان می دهد • ( حیف ) بر تأسف و افسوس خوردن از فعل ( نخریدم ) دلالت دارد • ( کاش ) — آرزوی انجام گرفتن فعل را می رساند ( قطعا ) واقع شدن فعل را تأکید میکند ( مگر ) از وقوع فعل پرسش می کند ( اصلا ) وقوع فعل را نفی میکند • بدین ترتیب می بینیم که قید از لحاظ معنی و مفهوم بر چندین دسته تقسیم می شود و آنها عبارتند از :

۱- قید زمان که وقوع فعل را مقید بزمان معینی می سازد ، مانند : ( هر وقت ) ، ( شبی ) ، ( روز دیگر ) ، ( همیشه ) •

۲- قید مکان ، که فعل را به مکانی مقید میدارد مانند ( آنجا ) ( اینجا ) ، ( جلو ) و ( بالا ) و ( پائین ) •

۳- قید مقدار ( کمیت ) — که مقدار و اندازه فعل را بیان میکند ، مانند ( خیلی ) ، ( بسیار ) ، ( کم ) ، ( اندك ) ، ( فراوان ) ، ( زیاد )

( تاحدی ) ، ( تماما ) .

۴- قید کیفیت ( چگونگی ) - که کیفیت و چگونگی وقوع فعل را می‌رساند  
مانند کلمه‌های ( خوب ) ، ( آهسته ) ، مهرداد آهسته راه می‌رفت -  
من خوب او را می‌شناسم .

قید های زیر نیز قید کیفیت هستند . هر يك از آنها را در جمله ای -  
بیاورید . خوب ، بد ، بلند ، آهسته ، زیبا ، خوانا ، ناخوشایند .  
۵- قید حالت ( قید وصفی ) که حالت فاعل یا مفعول را در هنگام  
وقوع فعل می‌رساند . مانند : خندان در دو جمله زیر :

جعفر خندان نشسته بود ( و در این جمله ، جعفر ، فاعل است و  
خندان حالت او را در هنگام نشستن می‌رساند ) . جعفر را خندان دیدم  
( در این جمله ، جعفر ، مفعول است و ( خندان ) او را مقید به حالتی  
خاص میکند ) .

قید حالت در بیشتر موارد با افزودن ( ان ) به آخر بن مضارع ساخته  
میشود که هم مفهوم فاعل بودن را می‌رساند و هم حالت اسمی که در جمله  
فاعل یا مفعول واقع شده است . احمد گریان نزد من آمد . كودك شیون-  
كنان بسوی من دوید .

۶- قید آرزو ( قید تمنا ) که آرزوی انجام گرفتن فعل را می‌رساند ،  
مانند : ( کاش ) در جمله زیر ، کاش امروز برادرم بیاید . قید های آرزو -  
هستند . ای کاش ، کاشکی ، کاش -

ای کاش شود خشك بن تاك و خداوند

زین مایه شرّ حفظ کند نوع بشر را

( ایرج )

کاشکی قیمت انفاس بدانندی خلق

تا دمی چند که ماندست غنیمت شمزند

۷- قید نفی - که وقوع فعل را نفی میکند به عبارت دیگر همراه فعل منفی می‌آید و نفی آن را تأکید میکند مانند ( هیچ ) در عبارت زیر:

خودم را فراموش کرده بودم و هیچ فکر نمی کردم . . . .

( حجازی ، اندیشه ۴۹ )

کلمه‌های ، اصلا ، ابد ، مطلقا ، و بهیچ وجه ، هرگز ، هیچگاه ، نیز قید نفی اند هر يك از آنها را در جمله‌ای بکار ببرید .

۸- قید تأسف ( افسوس خوردن ) - که حسرت و افسوس خوردن - گوینده را از وقوع فعل بیان میدارد ، مانند دو کلمه ( افسوس ) و ( اندوه ) در بیت زیر :

افسوس که افسانه سرایان همه خفتند      اندوه که اندوه گساران همه رفتند  
( ملك الشعراء بهار )

قیدهای زیر نیز قید تأسف می‌باشند هر يك از آنها را در جمله ای ، بکار ببرید . دریغا ، حیف ، ای دریغ ، آو خ ، آه .

۹- قید ( پرسش ) قید استفهام - که از وقوع فعل پرسش میکند مانند ( آیا ) در دو جمله زیر :

آیا می‌توانید آتش غضب را در دیگری بنشانید ؟ آیا می‌توانید گوش باشید و حرف نزنید ؟  
( حجازی ، اندیشه ۴۷ ) -

قیدهای زیر ، قید پرسش اند ، هر يك از آنها را در جمله‌ای بکار ببرید .

کی - کجا - چرا - مگر - تاکی - چگونه - چطور - چسان - برای چه - کدام - کدامین .

۱۰- قید تأکید - که وقوع یا وقوع فعل را تأکید می‌کند . قیدهای زیر ، قید تأکیدند هر يك از آنها را در جمله‌ای بکار ببرید .

حتماً — هرآینه — قطعاً — یقیناً — بیقین — بی شك — بطور قطع — بیگمان  
مسلم — بطور قطع و یقین .

یادآوری — برخی از قیده‌ها از حیث مفهوم می‌توانند جزو دو دسته  
جداگانه قرار گیرند . در جمله‌های زیر دقت کنید :

۱ — حسین کجا رفته بود ؟ ۲ — کی از مسافرت برگشتی ؟ ۳ — مادر پیاده آمد ؟  
در جمله نخست ( کجا ) از این جهت که پرسش را می‌رساند قید پرسش واز  
این جهت که از مکان وقوع فعل سؤال میکند قید مکان می‌تواند باشد .  
در جمله دوم — ( کی ) از این رو که پرسش را می‌رساند قید پرسش است و از  
این جهت که از زمان وقوع فعل سؤال میکند قید زمان می‌تواند باشد .  
در جمله سوم — ( پیاده ) از این رو که چگونگی فعل ( آمدن ) را بیان میکند  
قید کیفیت و از این جهت که پیاده آمدن برای فاعل حالتی مخصوص است  
می‌تواند قید حالت باشد .

### بخش ششم شبه جمله ( صوت )

شبه جمله یا صوت کلمه ای است که غالباً برای بیان عواطف روحی و  
حالات درونی بکار می‌رود و چون دارای مفهومی نزدیک به جمله است یا  
تقریباً نقش جمله را که بیان مقصود است ایفا میکند شبه جمله نامیده میشود  
مثلاً وقتی که می‌گویم : افسوس که وقت را برایگان از دست دادم گلمه ( افسوس )  
مفهومی نزدیک به این جملات دارد . چقدر اندوهگینم ، بسیار متأسف هستم  
خیلی رنج میکشم و نظایر اینها .

شبه جمله‌ها ( اصوات ) را از حیث معنی و مفهوم میتوان با قسمی چند  
تقسیم کرد ، از آن جمله است .

۱ — شبه جمله تحسین ، که دالّ بر ستودن و تمجید است . کلمات این

نوع شبه جمله عبارتند از: آفرین ، احسن ، احسنت ، زه ، زه زه ،  
زهی ، خه ، خه ، خه ، بخ بخ ( بمعنی به به ) ، اینت ، مرحبا —  
بارك الله — ماشاء الله — بنا میزد .  
گفت ( احسنت ) این نگو گفتمی و لیک تا کنم من مشورت با یار نیک  
( مولوی )

مرحبا ای پیک مشتاقان بده پیغام دوست  
تا کنم جان از سر رغبت فدای نام دوست  
( حافظ )

۲ — شبه جمله تأسف — که بر افسوس خوردن دلالت دارد . افسوس ،  
دریغ ، دریغا ، وا اسفا ، فریاد ، واویلا ، بدا ، وای ، آه ، آخ —  
درد ، دردا .

۳ — شبه جمله تعجب — که برای بیان شگفتی و تعجب بکار می رود :  
وه — عجب — چه عجب — عجبا — شگفتا — سبحان الله — اوه —  
لوحش الله —

آمدی ( وه ) که چه مشتاق و پریشان بودم

تا برفتمی ز برم صورت بیجان بودم  
( سعدی )

۴ — شبه جمله تحذیر و تنبیه ( برحذر داشتن آگاه ساختن ) ، که  
شنونده یا خواننده را از انجام کاری برحذر میدارد ، یا آگاه میسازد کلماتی  
که برای تحذیر بکار میروند عبارتند از: زنهار — زینهار — هان — مبادا ،  
اما — الا — الحذر — الفرار — الله الله .

پیش ما رسم شکستن نبود عهد و وفا را

الله الله تو فراموش مکن صحبت ما را ( سعدی )



هان ای دل عبرت بین از دیده حذر کن هان

ایوان مدائن را آئینه عبرت دان (خاقانی)

۵- شبه جمله امید و آرزو و دعا - که امیدوار بودن یا آرزو کردن و،

دعا (خواهش کردن از خداوند) را بیان میکند، کاش - کاشکی -

ای کاش - برکه - ان شاء الله (اگر خدا بخواهد)، الهی، آمین -

(خدایا دعایم را بپذیر و اجابت کن) .

کاش آن به خشم رفته ما آشتی کنان

باز آمدی که دیده مشتاق برد راست (سعدی)

۶- شبه جمله تصدیق و تأکید - که امری را تصدیق یا تأکید می‌کند .

آری، بلی، بله، البته،

دل نشان شد سخنم تا تو قبولش کردی

آری آری سخن عشق نشانی دارد (حافظ)

بلی در طبع هر داندۀ می هست که با گردن ده، گردانده می هست

۷- شبه جمله سرزنش و نفرین . تف، تفو، ننگ، که انزجار و نفرت

یا سرزنش کردن گوینده را میرساند .

تف بر آن طایفه مرده دلان در هوی و هوس، افسرده دلان

(جامی)

۸- شبه جمله ندا (مركب از حرف ندا و منادی) - گاهی يك کلمه به

تنهایی نیز مفهوم حرف ندا و منادی را بیان میکند: ای خدا (ای، حرف،

ندا و خدا منادی است و مفهوم آن اینست که ای خداوند با تو سخن -

می‌گویم و از تو درخواست می‌کنیم) حرفهای ندا عبارتند از:

۱- حرف الف که پس از منادی می‌آید، خدایا، پروردگارا، ملکا .

خدایا جهان پادشاهی تراست ز ما خدمت آید خدایی تراست

ملکا ذکر تو گویم که تو پاکی و خدایی

نروم جز بهمان ره که توام راهنمایی (سنایی)

۲- کلمه (ای) و (ایا) و (یا) کلمه اخیرعربی است و به معنی (ای)

میباشد . این کلمه‌ها پیش از منادی واقع شوند . ای برادر در این کاردقت کن . یا الله مرا دریاب . کلمه‌هایی که مفهوم ندایی دارند مانند : آهای ، اوهوی ، های ، هی .

گفت موسی های خیره سر شدی خود مسلمان ناشده کافر شدی  
(مولوی)

های = ای مرد بتو می‌گویم گوش فرا دار .

آن یکی می‌گفت اشترا که هی از کجا می‌آیی ای فرخنده پی

یادآوری ۱- برخی از شبه جمله‌ها عبارات یا جملات و یا کلمات عربی است که در فارسی به صورت شبه جمله بکار می‌روند ، باریک الله - سبحان - الله - الفرار - الحذر - تبارک الله .

یادآوری ۲- گاهی برای تأکید شبه جمله را تکرار میکنند و یا الفاظی به همراه آنها می‌آورند آری ، آری هزار افسوس - صد دریغ .

یادآوری ۳- بیشتر شبه جمله‌ها ، در جمله حالت قیدی پیدا میکنند .  
تمرین در شعرهای زیر ، شبه جمله‌ها و نوع آنها را مشخص کنید .

زنهار! تا توانی اهل نظر میازار دنیا وفا ندارد ای نور هر دو دیده  
قضا گفت گیر و قدر گفت ده فلک گفت احسن! ملک گفت زه  
مرحبا طاهر فرخ پی فرخنده پیام خیر مقدم چه خبر دوست کجا راه کدام؟

### بخش هفتم - حرف

حرفها ، کلماتی هستند که معنی مستقل ندارند بلکه برای ربط و پیوند دادن کلمه ای به کلمه دیگر یا جمله به جمله دیگر ، یا نسبت دادن کلمه به جمله و فعل ، و یا برای نشان دادن مقام و حالت کلمه در جمله بکار میروند حرفها بطور کلی سه دسته اند . حرف ربط یا پیوند ، حرف اضافه ، حرف نشانه .

#### حرف ربط یا پیوندی

حرف ربط ، حرفهایی هستند که دو کلمه یا دو عبارت یا دو جمله را به هم پیوند میدهند و یکی را همپایه یا وابسته و پیرو دیگری میسازند — حرفهای ربط ، از حیث ساختمان ، دو گونه اند . ساده ، مرکب .

الف — حروف ربط ساده معروف ، عبارتند از : اگر ، اما ، پس ، تا چون ، چه ، که ، خواه ، زیرا ، سپس ، لیکن ، ولی ، هم ، یا ، و ، نه ، نیز ، مگر . همه ی وکلا مطلب را دنبال میکنند تا حکم استیضاح را — پیدا میکنند ( مجتبی مینوی داستانها و قصه ها ) اگر زهر به دستم داده بود میگرفتم ، چون چیز میفهمید ( محمد حجازی ، اندیشه )

پزشکان روحی . . . . بیمار را به اختلاط و دوستی وا میدارند و تا این قوه را در او بیدار کنند . . . . دست از معالجه نمی کشند زیرا آمیزش را شرط ، عمده سلامت روحی میدانند ( محمد حجازی ، اندیشه ) ، ( در راه این خیابان ، دکان کوچکی متعلق به يك كاسب بود که حاضر به فروش آن — نمی شد و میگفت اگر تا سقف دکانم آن را از طلا بپر کنند نمی فروشمش ، و نتوانستند آن را با جبار از او بگیرند اما حکایتی که میخواهم اکنون برای شما بگویم داستان واقعی احقاق حق يك پسر بچه است که شصت سالی قبل از این اتفاق افتاد ( مجتبی مینوی ، داستانها و قصه ها ۲۴ ) .

یا دآوری ۱- (پس) - وقتی حرف ربط است که بمعنی (از این رو) و (در نتیجه) و (بنابراین) باشد، چنانکه در جمله‌های زیر:

تو که حرف مرا نمی‌پذیری پس با من مشورت مکن. پس اینهمه دردی که روی زمین کشیده بودم همه بیهوده بود (هدایت. سایه روشن).

۲- (چه) وقتی حرف ربط است که دو جمله را به هم پیوند دهد در این صورت، یا تساوی و یکسان بودن مفهوم دو جمله را بیان می‌کند مانند چه بخواهی چه نخواهی ترا همراه خود هم برد یعنی مایل بودن و مایل نبودن یکسانست من ترا خواهم برد یا آنکه علت و سبب یا نتیجه جمله پیش را به وسیله جمله بعد بیان میکند: همه کارها را با امید آغاز کن، چه امید نصف موفقیت است. (چه) به معنی (زیرا) است اینگونه (چه) را (چه) تعلیل با بیان علت گویند.

۳- خواه، در اصل بن مضارع خواهش است ولی اگر در جمله به معنی (چه) برای تساوی و بطور مکرر بکار رود حرف ربط است. من آنچه شرط بلاغ است با تو میگویم - تو خواه از سخنم پند گиро خواه ملال.

۴- (که) - وقتی حرف ربط است که دو جمله را به هم ربط و پیوند دهد. خواه در میان دو جمله پایه و پیرو می‌باشد، مانند این جمله: خیابان چنان تنگ شده بود که جانم را می‌فشرد (حجازی، اندیشه ۴۳) و خواه در ضمن جمله پیرو بیاید و آن را به جمله پایه ربط دهد. هرچه فکر میکردم، مجازاتی که شایسته این گناه او باشد نمی‌یافتیم. صدای دانه ای را که برای کبوترها پاشیدند شنیدم.

(حجازی، اندیشه صفحات ۴۳ و ۵۰)

(که) و (چه) اگر سؤال و پرسش را برسانند، ضمیر پرسش‌اند. که آمد؟ که را دیدی؟ چه گفت؟ چه را دیدی؟

۵ — (لیکن) که به صورت (لکن) ، (ولکن) ، (ولیکن) ، (ولیک)

(لیک) نیز می‌آید و به معنی (اما) است .

لیکن چه غم که یار وفا کرد یا نکرد . لیک می‌دانی تو خود انجام این ، مشکل چراست . ولیکن مدتی با گل نشستم .

۶ — (نه) برای بیان مفهوم نفی بکار می‌رود و غالباً مانند (چه) ،

(خواه) ، (هم) تکرار میشود . نه این و نه آن . این کار نه سود دارد نه زیان . در انجام دادن کار نه شتاب کن نه درنگ . ولی آنجا که به اول ، فعل می‌آید و آن را منفی میکند ، پیشوند نفی است نه حرف ربط . نمی‌رود . نرفته است ، نخواهد رفت .

۷ — (هم) وقتی حرف ربط است که به معنی نیز باشد . من (هم)

تابستان به مسافرت رفتم .

تو (هم) بیا و تماشای حق و باطل کن

ببین که از پی سیمرغ می‌جهد مگسی

(شهریار)

ولی وقتی به آغاز کلمه می‌آید و صفت مرکب می‌سازد پیشوند است :

همدل ، همداستان ، همسفر ، همراه .

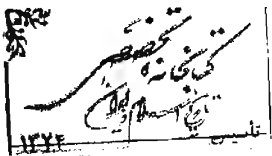
ب — حروف ربط مرکب ، حرفهای ربط مرکب معروف عبارتند از :

آنجا که — از آنکه — از آن رو — از این رو — از بهر آنکه — اگر چه — با اینکه بلکه — بنابراین — برای آنکه — برای اینکه — به این جهت — تا اینکه — چنانچه — چنانکه — چندانکه — چونکه — زیرا که — وانگهی — و لئو — هر چند همینکه — یا اینکه — هرگاه که .

اگر چه دوست به چیزی نمی‌خرد ما را

به عالمی نفروشیم مویی از سر دوست

(حافظ)



دقت : چنانکه ملاحظه می‌شود حرف ربط مرکب ، از ترکیب یکی از حروف با کلمه یا کلماتی دیگر ساخته می‌شوند و یا قیدهایی هستند که در عین داشتن حالت قیدی ، وظیفه حرف ربط را نیز انجام می‌دهند از این روست که برخی از دستور نویسندگان آنها را قید و برخی دیگر حرف ربط قلمداد کرده اند .

### حرف اضافه

حرفهای اضافه کلماتی هستند که کلمه یا عبارتی را به فعل نسبت می‌دهند و آن را برای فعل ، متمم قرار می‌دهند . حروف اضافه نیز مانند حرفهای ربط از حیث ساختمان دو گونه اند . ساده ، مرکب .  
الف - حرف اضافه ساده : مهمترین حروف اضافه ساده عبارتند از :

از - با - بر - برای - به - بهر - تا - جز - در - ز ( مخفف از )  
بی - چون .

تو برای وصل کردن آمدی      نی برای فصل کردن آمدی .  
بهر دو نان منت دو نان میر . جمشید بی راهنمایی شما در امتحان موفق نمی باشد . گفتا ز که نالیم که از ماست که بر ماست .  
از دم صبح ازل تا آخر شام ابد

دوستی و مهر بر يك عهد و يك میثاق بود

( حافظ )

خوشبخت کسی است که به راه راست می رود . خوشبخت تر آن که از -  
کودکی به اینراه رفته و در بزرگی از رنج تأسف و حرمان برکنار باشد .  
احمد و علی از این نعمت برخوردار و در کلاس از دیگران ممتاز بودند .  
احمد . . . . با کسی نمی آمیخت و آنچه را از علم می اندوخت ، چون زری  
که مفلس بیابد در جان پنهان می کرد . . . . يك روز احمد ، علی را تنها

یافت و گفت ۰۰۰۰۰۰ همه با هم رسیده ایم جز آنکه بار ما سنگین تر بوده  
(حجازی ، اندیشه ، صفحه ۸۳)

یادآوری :

۱- دو حرف اضافه (بهر ، برای) لازم اضافه هستند ، یعنی ، با  
کسره اضافه به کلمه بعدی افزوده میشوند .

۲- ( تا ) - وقتی حرف اضافه است که پایان زمان یا مکان را برساند .  
حمید صبح تا ظهر در اداره کار میکند . رضا از خانه تا بازار پیاده  
می رود . در غیر این صورت حرف ربط است که در این حال دو جمله را به  
هم ربط میدهد و آن یا در آغاز جمله اول می آید تا نفهمیده را ملفت  
نمی کرد ، دست از سرش بر نمی داشت (حجازی ، اندیشه ۸۳)

تا رنج نکشی گنج نبری

تا مرد سخن نگفته باشد عیب و هنرش نهفته باشد .

و یا در وسط دو جمله پایه و پیرو :

ای دوست بیا تا غم فردا نخوریم وین يك دم عمر را غنیمت شمیریم  
(خیام)

شعر تو خوان تا دگران دم زنند سکه توزن تا دگران کم زنند  
(نظامی)

۳- ( بی ) - برای بیان سلب و نفی و در معنی ( بدون ) بکار میرود  
وقتی حرف اضافه است که با کلمه پس از خود ، ترکیب بشود و قید مرکب یا  
صفت مرکب نسازد زیرا در این صورت مانند ( نا ) پیشوند نفی است ، با این  
تفاوت که ( نا ) معمولا در اول صفت می آید ، مانند : ناروا ، نادرست ،  
نازیبا ، ولی ( بی ) در اول اسم قرار گیرند مانند : بی پول ، بی خود ،  
مثال - برای ( بی ) بصورت پیشوند . محسن بیکار است ، بی عیب خداست  
مثال - برای ( بی ) بصورت حرف اضافه . تو بی تلاش شبانه روزی هرگز

موفقیت بدست نمی‌آوری .

۴- ( چون ) - اگر به معنی ( مثل ) و ( مانند ) باشد حرف اضافه

است . آفتاب چون آب طلا بر ریش سفیدش موج زنان روان شد .

( حجازی ، اندیشه )

ولی اگر به معنی ( به این سبب ) و ( برای اینکه ) و ( زیرا که ) و ( اگر ) - و

( همینکه ) و ( وقتی که ) و مانند آنها باشد حرف ربط است که دو جمله یا

عبارت را به هم پیوند می‌دهد ، چون فردا جمعه بود ، همه چیز را دوست

داشتم . ( حجازی ، اندیشه )

چون راست نمی‌کنید کاری شمشیرزدن چراست باری ( نظامی )

چون شب شد مرغان در لانه‌های خود آرام می‌گیرند و چون خورشید سرزد

پرمی‌گشایند و همه جا با آواز دلنواز خویش شور و غوغا می‌افکنند .

( چون ) اگر از کیفیت و چگونگی پرسش کند قید پرسش می‌باشد و در

این مورد بیشتر در زبان ادب بکار میرود .

مرا پرسی که چونی؟ چونم ای دوست

جگر پر درد و دل پر خونم ای دوست ( نظامی )

ب- حرف اضافه مرکب : مهمترین حروف اضافه مرکب عبارتند از :

از برای - از بهر - بجز - بدون - بجز از : جا گرفتن از برای مسافرت با

کشتی مشکل بود ( مینوی ، داستانها و قصه ها ) .

فریاد رسیدم ای مسلمانان از بهر خدای اگر مسلمانم

( مسعود سعد سلمان )

ما را از تو غیر از تو تمنایی نیست

از دوست بجز دوست نمی‌باید خواست

( رهی معیری )

هیچکس بدون سعی و کوشش کامیاب نمی‌گردد .



دهقان سالخورده چه خوش گفت با پسر

کای نور چشم من بجز از کشته ندروی \*

یادآوری — برخی از حروف اضافه در میان یا اول دو کلمه معاً از مکرر و غیر مکرر قرار گرفته ، صفت یا قید مرکب یا مصدر مرکب می سازند . روبرو ، سرتاسر ، جان برکف ، از دست رفته — برپا د رفته — از جان گذشته — به تنگ آمده ، بدست آمدن از پا افتادن — بجان آمدن — از دست دادن .

### حرف نشانه

حرفهای نشانه حرفهایی هستند که برای نشان دادن مقام و حالت یا نقش کلمه در جمله بکار می روند . مهمترین حرفهای نشانه عبارتند از :  
۱- ( را ) که علامت مفعول بی واسطه است .

سفره را بر چمن گستردیم و یا چشم و دست اشتها ، گواراترین خوراکیها را در آن می دیدیم و می خوردیم ( حجازی ، اندیشه ۱۳۲ ) در عبارت بالا ( را ) نشانه مفعول است و نشان می دهد که عمل گستردن بر ( سفره ) و عمل ( دیدن ) و خوردن بر ( خوراکیها ) واقع شده است و همچنین است در بیت زیر که نشانه مفعول بودن ( دل ) است یعنی نقش مفعولی آن را نشان میدهد .

دل را به کف هر که نهم باز پس آرد      کس تاب نگهداری دیوانه ندارد  
( پژمان بختیاری )

اگر مفعولی دارای صفت یا مضاف الیه باشد حرف نشانه ( را ) به آخر صفت یا مضاف الیه می آید نه آخر مفعول . دوست مهربان را دیدم — دوست حسین را دیدم . در این جمله ها مهربان ، صفت دوست و حسین ، مضاف الیه برای دوست است .

یادآوری — در برخی موارد حرف نشانه ( را ) نقش اصلی خود را از دست داده و با پیدا کردن معنی خاصی بصورت حرف اضافه در می آید .

۱ — منت خدای را عز و جل ۰ ۲ — اسکندر رومی را پرسیدند ۰ ۳ — ملك را دل بحال او بسوخت ۰ ۴ — اگر او را مجال می دادند ۰ یکی از بزرگترین رجال عالم می شد ۰ ۵ — همین حال مسلم است کسی را عمری به ذخیره کردن معلومات ناقص متفرق گذرانده ۰ ۶ — ما را باو کاری نیست ۰ در این جمله ها حرف ( را ) نشانه مفعول نیست بلکه در جمله ( ۱ ) بمعنی را = اختصاص دارد به در جمله ( ۲ ) را = از در جمله ( ۳ ) را بجای کسره اضافه آمده است ۰ ملك را دل = دل ملك ۰ در جمله ( ۴ ) را — ( بمعنی به ) بکاررفته است ۰ اگر او را = اگر به او در جمله ( ۵ ) را ، بمعنی ( برای ) بکاررفته ۰ کسی را = برای کسی در جمله ( ۶ ) با آمدن ( را ) فعل ، ( نداریم ) به ( نیست ) تبدیل شده است ۰ در جمله ( ۷ ) ما را با او — کاری نیست = ما با او کاری نداریم ۰

حرف نشانه — کسره اضافه ، که در آخر موصوف و مضاف می آید ۰

دوست مهربان ، دوست احمد ۰

در بزم جهان جز دل حسرت کشی ما نیست

شمعی که همی سوزد و پروانه ندارد

( پژمان )

در بیت بالا ، کسره اضافه ، در آخر بزم و ( حسرت کش ) نشانه مضاف بودن آن و ( مضاف الیه ) بودن کلمه بعدی آنها یعنی ( جهان ) و ( ما ) است و در آخر کلمه ( دل ) علامت موصوف بودن صفت بودن کلمه بعدی آن یعنی ( حسرت کش ) است ۰

یادآوری — برای روشن شدن ذهن دانش آموزان گرامی باید یادآور

شد که اگر چه ارزش کسره اضافه ( حرف نشانه ) از نظر نگارش مشهود —

نیست با اینهمه یکی از اقسام کلمه است و مانند ( از ) و ( در ) يك کلمه،

محسوب میشود و اگر به خط فونتیک نوشته شود از حیث نگارش نیز ارزش آن پدیدار است آب جوی .

۳- ( ای ) برای ندا و نشانه این است که کلمه پس از آن منادی واقع شده است . ای دل . ای دوست .  
ای پادشاه خوبان داد از غم تنهایی

دل بی تو بجان آمد وقت است که باز آیی  
( حافظ )

۴- ( الف ) — در آخر کلمات نیز برای ندا بکار رفته و نشانه منادی بودن کلمه پیش از آنست . یارا ، جانا ، خدایا ،

ملکا ذکر تو گویم که توپاکی و خدایی نروم جز به همان ره که توام راهنمایی  
( سنائی )

ملکا = ملك ( منادی ) + الف ندا ( یا ) که باز نشانه منادی بودن کلمه بعد است این کلمه مأخوذ از عربی است که در فارسی بکار رفته مخصوصاً در آغاز برخی از اسمهای خاص مانند ( ربّ ) علی و ابوالفضل می آید . یا رب ،  
یا علی ، یا ابا الفضل .

یا رب این شمع شب افروز ز کاشانه کیست

جان ما سوخت بگوید ز جانانه کیست؟  
( حافظ )

### جمله و اقسام آن

جمله — می دانیم که بنیاد سخن و گفتار بر جمله استوار است و بوسیله جمله است که آدمی خواستها و اندیشه های خود را بیان میدارد . عبارت دیگر کوچکترین واحد گفتار که بتواند اندیشه و مقصود گوینده را بیان کند ( بنیاد گفتاری ) یا ( جمله ) نام دارد مثلاً در این عبارت :

۱- حسن در گیلای آب نگاه میکرد ۲- و لبخند میزد ۳- گفت  
 ۴- از این دو مورچه ، یکی دست و بالی زد ۵- و عاقلانه تسلیم هلاک  
 شد ۶- ولی دیگری از تکاپو نمی ایستد ۷- بیچاره نمی داند ۸- که از  
 هر گردابی نمیتوان بیرون رفت ۹- پس ما که می دانیم ۱۰- چرا تلاش  
 بیهوده میکنیم ده - بنیاد گفتاری یاده جمله وجود دارد که هر يك ، نمایندۀ  
 يك مقصود و اندیشه است .

کلمه - هر بنیاد گفتاری ( جمله ) مرکب از اجزایی است چنانکه بنیاد  
 گفتاری شماره ( ۱ ) از پنج جز شماره ( ۲ ) از دو جز و شماره ( ۳ ) تنها از يك  
 جز و شماره ( ۴ ) از نه جز و ترکیب یافته اند اجزای تشکیل دهنده جمله کلمه  
 نامیده میشود .

یادآوری - گاهی بنیادهای گفتاری را اجزایی به هم پیوند میدهند ،  
 چنانکه ( و ) شماره ۱ را به ۲ - و شماره ۴ - را به ۵ پیوند داده و ( ولی )  
 شماره ۵ را به شماره ۶ و ( که ) شماره ۷ را به ۸ و بالاخره ( پس ) شماره  
 ۹ را به ۱۰ ربط و پیوند داده است .

در ده بنیاد گفتاری که قبلاً ذکر شد میتوان دریافت کرد که اجزای  
 سازنده ، در تشکیل آن ، نقش مساوی و همسانی ندارند ، بلکه برخی  
 اجزا یا کلمهها از نظر نقش و ارزش در تشکیل جمله ، اهمیت بیشتری دارند  
 مثلاً در جمله نخستین ( نگاه میکرد ) از همه کلمههای دیگر جمله مهمتر است  
 و بی آن ، جمله ، ساخته نمیشود . در جملههای دیگر اجزای مهم کلمههای  
 زیر هستند :

لبخند میزد - گفت - زد - تسلیم شد - نمی ایستد - نمی داند - نمی -  
 توان بیرون رفت - می دانیم - تلاش میکنیم .

همه این کلمات خصوصیات و مشخصات مشترکی با هم دارند و مهمترین

آن خصوصیات عبارتند از:

- ۱- بر واقع شدن کاری یا وجود حالتی یا پذیرفتن کار و حالتی دلالت دارند . نگاه میکرد ، لبخند میزد ، گفت ، زد ، تسلیم شد ، نمی ایستد ، نمیداند ، نمیتوان بیرون رفت ، می دانیم ، تلاش میکنیم .
- ۲- همگی دارای مفهوم زمان می باشند .
- ۳- به کسی یا چیزی نسبت داده میشوند .
- ۴- مفهوم مفرد یا جمع از آنها بدست می آید ، چنانکه نگاه می کرد به يك فرد ( می دانیم ) بر بیشتر از يك فرد دلالت دارد . اینگونه کلمه ها را در دستور زبان (فعل) می نامند :

#### نهاد و گزاره

اکنون که جمله و برخی از اجزای تشکیل دهنده آن را شناختیم — می خواهیم به تقسیم جدیدی از جمله بپردازیم . به چهار جمله ، که در جدول زیر آمده دقت کنید :

۱	رضا	آمد
۲	رضا ، برادر كوچك زهره	آمد
۳	رضا ، برادر كوچك زهره	صبح زود از خانه به مدرسه آمد
۴	رضا ،	صبح زود از خانه به مدرسه آمد

چنانکه جدول بالا نشان میدهد جمله ها از دو قسمت گاملا مجزا تشکیل شده اند . نخست ، قسمتی که بنیاد جمله برای وجود آن نهاد شده است یعنی درباره آن خبر میدهم .

دوم ، خبر یا گزارشی که درباره قسمت اول داده میشود . قسمت —

نخستین را در دستور زبان (نهاد) میگویند . رضا . . . . رضا برادر کوچک  
زهره . . . . و قسمت دوم را (گزاره) می نامند .

. . . . . آمد . . . . . صبح زود از خانه به مدرسه آمد .

بنابراین (نهاد) بخش اصلی جمله است که درباره آن خبر میدهیم ، و  
گزاره همان خبری است که درباره نهاد داده میشود .

### اقسام جمله

میدانیم که بنیاد سخن بر جمله استوار است و به وسیلهی جمله ، آدمی  
مقاصد و اندیشه‌های خود را بیان میکند . اکنون میگوییم که همه جمله‌ها  
یکسان نیستند بلکه از جهات گوناگون با هم فرق دارند . جمله‌ای هست که  
خبری قطعی را میرساند . باران می بارد . جمله‌ای دیگر ، مفهوم امر را دربردارد  
کتابهایت را بردار . جمله‌ای هست که به تنهایی موضوعی کامل را بیان میکند .  
امروز هوا گرمتر از دیروز است . جمله‌ای دیگر نه تنها را موضوعی را بیان  
نمی کند ، بلکه مستقلاً مفهوم کامل ندارد برای تکمیل معنی نیازمند جمله‌ای  
دیگر است اگر فردا هوا خوب باشد . . . . و همچنین است جمله‌های گوناگون ،  
که از دیدگاههای مختلف با هم فرق دارند اینک مهمترین اقسام جمله ، از  
جهات گوناگون مورد بررسی قرار میگیرد .

اول — از حیث مفهوم و چگونگی بیان (خبری ، پرسشی ، امری ، تعجبی)  
به جمله‌های زیر دقت کنید تا فرق آنها را از جهت مفهوم و چگونگی بیان  
تشخیص دهید .

۱- امید ، نصف موفقیت است ۲- امروز هوا چگونه است ؟

۳- به کمک درماندگان بشتابید ۴- عجب که رغبت دیدار دوستان کردی !

در جمله اول ، خبری قطعی در مورد ارزش امید داده شده است . در  
جمله دوم از چگونگی موضوعی (هوا) پرسش گردیده است در جمله سوم

انجام دادن کاری طلب شده و فرمان داده شده است در جمله چهارم از مفاهیم سه جمله پیشین اثری نیست بلکه از وقوع کاری اظهار شگفتی شده است بدین جهت چهار نوع جمله از حیث مفهوم و چگونگی بیان می‌شناسیم .

۱- جمله خبری که در آن از وقوع یا عدم وقوع کاری یا حالتی خبر میدهیم . مهناز درس میخواند - زهرا مریض نیست ۲- جمله پرسشی ، که در آن از وقوع فعل یا موضوعی پرسش می‌شود . کی به مسافرت می‌روید ؟ دیروز کجا رفته بودی ؟ ۳- جمله امری ، که در آن انجام دادن کاری یا پذیرفتن و داشتن حالتی طلب میشود یا انجام ندادن کار و نپذیرفتن حالتی طلب میشود : درست را بخوان . مودب باشید . به بیدادگر، یاری مکن . هرگز خشمگین مباش . ۴- جمله تعجیبی ، که در آن تعجب ، و شگفتی خود را از ملاحظه امری بیان میداریم . عجب هوایی است ! چه منظره دلنشینی ! دوم - از لحاظ مسند ( باز بسته ) ، ( جمله فعلیه ، جمله اسمیه ) در جمله‌های زیر دقت کنید :

۱- بهمن مشقه‌ایش را نوشت ۲- دانش‌آموزان به کلاس رفتند ۳- هوا روشن شد ۴- اتاق تاریک نیست . در دو جمله نخستین ( جمله اول ) - انجام دهنده کار یعنی فاعل وجود دارد در جمله اول ، بهمن ، فاعل است و فعل ( نوشتن ) را انجام داده است در جمله دوم دانش‌آموزان ، فاعل هستند و فعل ( رفتن ) را انجام داده‌اند . در جمله‌های سوم و چهارم ، فعل کاملی که برای آن نتوان فاعلی قائل شد وجود ندارد و انجام گرفتن کار را به نهاد نسبت نمی‌دهیم بلکه داشتن یا پذیرفتن حالت و صفتی را به نهاد نسبت می‌دهیم .

در جمله سوم پذیرفتن حالت ( روشنی ) را به نهاد ( هوا ) نسبت ، داده‌ایم و در جمله چهارم حالت ( تاریکی ) را از نهاد ( اتاق ) سلب -

کرد مایم . جمله‌هایی همانند دو جمله نخستین ( ۲و۱ ) که دارای فعل کامل هستند جمله فعلیه ، و جمله‌هایی از قبیل دو جمله آخر ( ۴و۳ ) را که دارای افعال کامل نیستند جمله اسمیه نامند . سوم : از لحاظ شماره‌ی فعلها در جمله‌های زیر دقت کنید : ۱- احمد با هوش است ۲- بهرام کتاب را خرید ۳- به کتابخانه رفتم که کتاب دلخواهم را بگیرم ۴- اگر برادرم کتابم را از دوستم بگیرد و بیاورد ، درس فردا را خواهم خواند .

با دقت در دو جمله نخستین در می‌یابیم که در هر يك از آنها تنها يك فعل بکار رفته است در اولی فعل ( است ) و در دومی فعل ( خرید ) ولی دقت در دو جمله آخر نشان می‌دهد که در سومی دو فعل بکار رفته . ( رفتم ) و ( بگیرم ) و در چهارم سه فعل ( بگیر ) ، ( بیاورد ) و ( خواهم ) خواند .

جمله‌هایی از قبیل دو جمله نخستین را که دارای يك فعل هستند ، جمله ساده و جمله‌هایی از قبیل دو جمله آخر را که دارای دو فعل یا بیشترند ، جمله مرکب می‌نامند .

چهارم - از لحاظ نظم ( مستقیم - مقلوب ) .

در جمله‌ها و مصراعها و ابیات زیر دقت کنید .

- ۱- من امروز کتابی از کتابخانه گرفتم ۲- پادشاهی پسر به مکتب داد - ( گلستان )
  - ۳- امیر مسعود ۰۰۰۰ فرا خواند ( ابونصر مشکان را ) ( تاریخ بیهقی )
  - ۴- شبی خفته بودم به عزم سفری کاروانی گرفتم سحر ( بوستان )
- با دقت در جمله‌های بالا معلوم میشود که در جمله اول و در جمله دوم که مصرع اول يك بیت است . يك نوع نظم و ترتیب طبیعی حکمفرماست ولی در جمله سوم و بیت آخر آن ترتیب طبیعی و ترکیب مستقیم مشاهده نمی‌شود و گویی اساس جمله برهم خورده است . چنانکه اگر بخواهیم آن جمله و بیت را به سبک امروز بنویسیم تقریباً چنین می‌نویسیم .



امیر مسعود ۰۰۰۰۰ ابونصر مشکان را فرا خواند . شبی خفته بودم ،  
پی کاروانی ( راه ) به عزم سفر گرفتم . جملاتی مانند دو جمله نخستین را که  
نظم طبیعی و مستقیم بین اجزای جمله حکمفرماست جمله مستقیم می نامند ،  
ولی جمله‌هایی را که مانند جمله ۳ و بیت آخر ، نظم طبیعی و آیین جمله —  
بندی در آنها برهم خورده است ، جمله مقلوب یا غیر مستقیم می نامند .  
پنجم — جمله مستقل ( کامل — ناقص )

می دانیم که اگر جمله دارای يك فعل باشد آن را ساده گویند اکنون  
در جمله‌های زیر دقت کنید :

۱- دل بی علم ، چشم بی نور است ۲- راستی ، بزرگترین سرمایه  
بشر است ۳- بکوش تا موفق شوی ۴- پسری که می آید ، برادر من است .  
دقت در جمله‌های ۱ و ۲ نشان می دهد که هر دو دارای معنی و مفهومی کامل  
هستند و شنونده یا خواننده مفهومی کامل ، از آنها را در می یابد ، و در  
جمله‌های ۳ و ۴ هريك از دو جمله ساده تشکیل یافته اند . در جمله ( ۳ ) ،  
( بکوش ) ، ( تا موفق شوی ) هر کدام يك جمله ساده اند در جمله ( ۴ ) ،  
( پسری که می آید ) ، ( برادر من است ) نیز هر کدام ، يك جمله ساده اند ،  
این جمله‌های كوچك ( ساده ) به تنهایی دارای معنی کامل نیستند .

جمله‌های ساده ، مانند جمله‌های ( ۱ ) و ( ۲ ) که به تنهایی معنی و  
مفهومی روشن و کامل دارند ، جمله مستقل یا کامل ، و جمله‌هایی همانند :  
( تا موفق شوی ) و ( پسری که می آید ) را که به تنهایی معنای کامل ندارند  
جمله ناقص می نامند .

ششم — جمله پایه ، جمله پیرو :

قبلا گفته شد که جمله مرکب بیش از يك فعل دارد ، یعنی از دو جمله  
ساده تشکیل می شود . اکنون در دو جمله مرکب زیر دقت کنید :

به کتابخانه رفته که شاهنامه را بگیرم . اگر امشب درسهایم را زودتر تمام کنم و خسته نباشم ، برای داستان شیرین خواهم گفت . در هریک از این دو — جمله ، جمله ساده ای است که غرض و مقصود اصلی گوینده را در بر دارد ، و یک یا دو جمله دیگر وابسته بدان جمله اصلی هستند ، یعنی مفهومی از قبیل علت و غرض و شرط را به مفهوم اصلی جمله ای می افزایند ، در جمله نخستین غرض اصلی ، جمله ساده ( به کتابخانه رفته ) است و جمله دیگر ، ( که شاهنامه را بگیرم ) علت یا غرض آن جمله یعنی رفتن به کتابخانه را بیان میکند . در جمله مرکب دوم نیز غرض اصلی در جمله ساده ( برای داستان شیرین خواهم گفت ) بیان شده و دو جمله ساده دیگر یعنی ( اگر امشب — درسهایم را زودتر تمام کنم ) و ( خسته نباشم ) شرط جمله اصلی را ( برای داستان شیرین خواهم گفت ) بیان میکند . با توضیحی که داده شد باید بدانیم که در جمله مرکب ، آن جمله ساده را که غرض اصلی گوینده — نویسنده را در بر دارد جمله پایه ، و جمله های ساده دیگر را که مفهومی از قبیل زمان — مکان — علت — غرض و شرط را به جمله پایه می افزایند ، جمله پیرو می نامند .

در جمله های پیرو با اندکی تغییر در ساختمان جمله ، فعل را ، — می توان بصورت مصدر یا حاصل مصدر در آورد بدون آنکه خللی یا تغییری در مفهوم جمله پدید آید . چنانکه دو جمله بالا را چنین می توان — نوشت :

۱ — برای گرفتن شاهنامه به کتابخانه رفتم ۲ — امشب به شرط ،

زودتر تمام کردن درسهایم و خسته نبودن برای داستان خواهم گفت .

هفتم — جمله معترضه :

در جمله و دو بیت زیر دقت کنید :

۱ — سعدی که گلستان و بوستان را تصنیف کرده بزرگترین شاعر ایران است

۲- چه خوش گفت فردوسی پاکزاد که رحمت بر آن تربت پاک باد  
 میازار موری که دانه کش است که جان دارد و جان شیرین خوش است  
 هرگاه در عبارات بالا دقت کنیم در می‌یابیم که در هر يك جمله‌ای  
 هست که اگر آن را حذف کنیم تغییری در منظور و مفهوم اصلی جمله‌ها پدید  
 نمی‌آید، چنانکه در جمله نخستین جمله (که گلستان و بوستان را تصنیف  
 کرده) چنین حالتی دارد، اگر آن را حذف کنیم جمله بدین صورت در می‌آید  
 سعدی بزرگترین شاعر ایران است که منظور و مفهوم جمله اصلی را در بر دارد.  
 در دو بیت بالا نیز، مصراع دوم بیت اول یعنی: که رحمت بر آن تربت پاک  
 باد، را اگر حذف نماییم خللی در مفهوم جمله اصلی که مصراع اول بیت —  
 نخست است پدید نمی‌آید. چه خوش گفت فردوسی پاکزاد .....  
 میازار موری که دانه کش است که جان دارد و جان شیرین خوش است  
 جمله‌هایی مانند (که گلستان و بوستان را تصنیف کرده) و (که رحمت بر آن  
 تربت پاک باد) که با حذف آنها در مفهوم جمله‌های اصلی خللی پدید  
 نمی‌آید، جمله معترضه نامیده می‌شود. عبارت دیگر جمله معترضه جمله‌ای  
 است خارج از اصل موضوع که برای توضیح یا دعا و نفرین یا برای مقصودی  
 دیگر در وسط جمله یا عبارتی می‌آورند.

هشتم — جمله‌ی تفسیری:

در این عبارت دقت کنید: بزرگان گفته‌اند در معاشرت با مردم سه  
 اصل را رعایت کنید: زور نگوئید، زیربار زور نروید، آنچه برخود نمی‌پسندید  
 بر دیگران روا ندارید. در قسمت نخستین این عبارت، مطلبی بیان شده  
 که احتیاج به تفسیر و توضیح دارد، و خواننده منتظر است که بداند آن سه  
 اصل کدام است. سه جمله بعدی توضیح می‌دهد که آن سه اصل چیست.  
 این سه جمله: جمله‌های تفسیری است.

در دو بیت زیر نیز جمله‌های تفسیری وجود دارد .

خواهی که بهین کار جهان ، کار تو باشد

زین هر دو یکی کار کن از هر چه کنی بس

با فایده ده آنچه بدانی دگری را

یا فایده گیر آنچه ندانی ز دگر کس

( انوری )

شاعر در بیت نخستین می‌گوید : بهترین کار جهان یکی از این دو کار است ولی خواننده یا شنونده نمی‌داند منظور انوری از دو کار چیست . لذا شاعر در بیت دوم توضیح می‌دهد و تفسیر می‌کند که : ۱- یا فایده ده آنچه بدانی دگری را ۲- یا فایده گیر آنچه ندانی ز دگر کس ، هر یک از این دو جمله مرکب نیز جمله مرکب تفسیری است . جمله تفسیری ، جمله ای است که مطلبی یا موضوعی را که در پیش بدان اشاره شده است تفسیر میکند و توضیح می‌دهد .

تمرین : در جمله‌ها و مصراع‌ها و ابیات زیر ، انواع جمله‌ها را مشخص

کنید .

گلی که تربیت از دست باغبان نگرفت اگر ز چشمه خورشید سرزند ، خود روست .

دست خدا همراه جماعت است ای دوست غم جهان بیهوده مخور

گفتا . خوش آن کسان که دلی شادمان کنند . علم و آزادگی و حسن و

جوانی و هنر عجباً هیچ نیرزند که بی سیم و زرم

گوینده خاموش بجز نامه نباشد بشنو سخن خوب ز گوینده خاموش

علم که ظلمت جهل را از جان می‌زداید ، روشن ترین چراغ راه زندگی است

ای دوست چرا در این جهان بی خبری

روزان و شبان در طلب سیم و زری

دو چیز طیره عقل است دم فرو بستن

به وقت گفتن و گفتن به وقت خاموشی  
لذت زندگی وقتی حاصل شود که همنوعان خویش را در آسایش و کامیابی  
ببینیم .

خون خود را گر بریزی بر زمین      به که آب روی ریزی در کنار  
بُت پرستیدن به از مردم پرست      پند گیر و کار بند و گوش دار  
( ابو سلیک گرگانی )  
نه بار به کند و بند زندان بودن      نه طارم افلاک به گل اندودن  
نه قله قاف را به آهن سودن      به زانکه دمی همدم نادان بودن  
( صائب تبریزی )

### نقش اسم در جمله

علی کتاب می خواند . من علی را دوست دارم . خانه علی به مدرسه  
نزدیک است . می دانیم که علی اسم است . اسم خاص است . ( زیرا بر فردی  
معین دلالت میکند ) اسم ذات است ( یعنی وجود خارجی یا مستقل دارد )  
اسم جامد است ( یعنی از بن فعل ساخته نشده ) اسم ساده است ( مرکب  
نیست و از چند جزء ترکیب نشده است ) اسم معرفه است ( زیرا اسم خاص است و  
هر اسم خاصی معرفه است ) اسم مفرد است ( زیرا بر یک فرد دلالت دارد )  
اسم ( علی ) با خصوصیات که یاد شد ، در سه جمله بالا ، سه کاربرد  
متفاوت دارد بدین صورت که در جمله نخست کاری انجام میدهد و فاعل  
است . در جمله دوم فعل بر او واقع شده یعنی مفعول است و در جمله سوم  
( خانه ) به آن اضافه شده و مضاف الیه است . بنابراین ( علی ) در هر جمله  
وظیفه ای دارد که با وظیفه آن در جمله های دیگر فرق دارد . کاربرد و  
وظیفه ( علی ) را در جمله های بالا و بطور کلی کاربرد و وظیفه هر اسمی را

در جمله ، نقش یا حالت اسم می‌نامیم علی در جمله‌های بالا به ترتیب ،  
نقش فاعلی ، نقش مفعولی ، نقش مضاف الیهی دارد .  
 در سه جمله بالا به جای ( علی ) که اسم است میتوان کلمه‌های دیگری  
 گذاشت یعنی کلمه‌هایی که جانشین اسم شوند . باین جمله‌ها توجه کنید :  
دانشمند کتاب میخواند . من دانشمند را دوست دارم . خانه دانشمند  
 به مدرسه نزدیک است . او کتاب می‌خواند . من او را دوست دارم . خانه  
 او به مدرسه نزدیک است . می‌دانیم که ( دانشمند ) صفت و ( او ) ضمیر  
 است و در این جملات به ترتیب نقش فاعلی ، مفعولی ، و مضاف الیهی  
 دارند . بدین جهت ، تنها اسم نیست که پذیرای نقشها و حالت‌های —  
 گوناگون است ، بلکه کلمه‌هایی که از اسم جانشینی میکنند نیز نقشهای اسم  
 و بطور دقیقتر برخی از نقشهای اسم را می‌پذیرند .

× × ×

نقشها یا حالت‌های اسم و کلمات دیگر — نقشهای عمده ای که اسم و  
 کلمات دیگر می‌پذیرند ، عبارت است از: نقش نهادی — مسندی — مفعولی  
متممی — مضاف الیهی — منادایی — بدلی — وصفی — قیدی .  
 ۱ — نقش نهادی — آنست که کلمه مورد اسناد فعل قرار گیرد یعنی  
 فعل به آن نسبت داده شود . در جمله‌های زیر ، فعل به ( یوسف ) نسبت  
 داده شده است ، بنابراین ( یوسف ) نقش نهادی دارد . یوسف به بازار  
 رفت . یوسف دیده شد . یوسف شادمان است . یوسف بیمار شد .  
 کلمه در نقش نهادی ممکن است به یکی از چهار صورت زیر باشد .  
 الف — کننده کاری باشد در این صورت فعل جمله ( فعل معلوم ) و نهاد  
 ( فاعل ) آن خواهد بود . قلم می‌نویسد ، علی آمد .  
 ب — پذیرنده کاری باشد ، یعنی پذیرفتن کار را به نهاد نسبت دهیم .

نامه نوشته شد . کتاب آورده شد . در این صورت فعل جمله ( مجهول ) و نهاد در واقع ( مفعول ) است .

ج — دارندۀ صفت یا حالتی باشد ، یعنی داشتن صفت و حالتی را به نهاد نسبت دهیم . در این صورت فعل جمله فعل ربطی ( استن ، بودن ) است که مفهوم صفت یا کلمه ای دیگر را به نهاد نسبت میدهد و نهاد در اینجا نه فاعل است و نه مفعول بلکه نهاد ساده است و آنچه را به نهاد ساده نسبت میدهیم مسند یا ( باز بسته ) می نامند . علی دانا است . هوا سرد بود در این جمله ها علی و هوا ، نهاد ساده ، و ( دانا ) و ( سرد ) مسند است .

د — پذیرندۀ صفت و حالتی باشد ، به عبارت دیگر پذیرفتن صفت و حالتی را به نهاد نسبت دهند . آب سرد شد . علی موفق شد . در این صورت فعل جمله ، ( شدن ) یا مترادف آن ( گشتن ) ، ( گردیدن ) است و نهاد نه فاعل است و نه مفعول .

۲ — نقش مسندی ( باز بسته ای ) — چنانکه گفته شد ، مسند یا باز بسته ، آن است که به کمک یکی از فعلهای ربطی به نهاد نسبت داده شود . وقتی که می گوییم : ( علی دانا است ) . ( دانا بودن ) را به علی نسبت می دهیم در این جمله ( دانا ) که صفت است نقش مسندی دارد . در جمله های زیر ، سه اسم ( شنبه ) ، ( شاگرد ) و ( کتاب ) نقش مسندی دارند . دیروز شنبه بود . علی شاگرد دبستان است . جهان ما کتابی است بزرگ ، هرکس بیشتر سفر کند ، سطور این کتاب اسرار آمیز را بهتر تواند خواند .

۳ — نقش مفعولی — نقش مفعولی آن است که اسم ، مفعول واقع شود و مفعول آن است که فعل بر آن واقع شود . مفعول ، معنی فعل را

تمام میکند . جمله ای دارای مفعول است که فعل آن متعدی باشد . کتاب را خریدم . کتابی خریدم . کتابی را خریدم . کتاب خریدم . همانگونه که در جمله‌های بالا می‌بینید ، مفعول به چهار صورت می‌آید .

الف — همراه ( را ) و این معمولاً در صورتی است که مفعول، معرفه باشد . کتاب را خریدم . درس را خواندم . نامه رسان نامه را آورد . یونانیان . . . . یکی از بلاد آن ناحیه را گرفتند در این جمله‌ها از کتاب، درس ، نامه و . . . . صحبت شده است که مخاطب قبلاً با آنها آشنایی دارد .

ب — همراه ( ی ) و این معمولاً در صورتی است که مفعول نکره باشد نامه رسان نامه‌ای آورد . کتابی خریدم . در این جمله‌ها از نامه و کتابی نامبرده شد که مخاطب با آنها آشنایی ندارد

ج — همراه ( ی ) و ( را ) . چراغی را چراغی را که ایزد بر فروزد هر آن کس یف کند ریشش بسوزد رفیق دغل ، پناهگاهی را می‌ماند که ترك خورده و شکسته .

( حجازی ، اندیشه ص ۷۵ )

د — بی همراهی ( ی ) و ( را ) و این کاربرد معمولاً وقتی است که منظور بیان جنس باشد . کتاب خریدم . بنا ، خانه ساخت . در این جمله‌ها مقصود از کتاب و خانه ، بیان جنس است . یعنی آنچه خریدم ، کتاب است نه مثلاً دفتر و مداد .

۴ — نقش متممی ( مفعول با واسطه ) : متمم آن است که با حرف اضافه‌ای به فعل یا به جمله نسبت داده میشود و ربط پیدا میکند . مریم به خانه آمد سعید کتاب را به خانه آورد . در این جمله‌ها ، خانه متمم است ( نقش — متممی دارد ) و به وسیله حرف اضافه ( به ) به فعل و جمله ربط پیدا کرده



است متمم برخلاف مفعول ( مفعول بی واسطه ) که تنها با فعل متعدی می‌آید ، هم با فعل لازم می‌آید و هم با فعل متعدی . نسرین به مدرسه رفت . نسرین کاردستی خود را به مدرسه برد . رفت ( فعل لازم ) برد ( فعل متعدی ) يك فعل ممکن است چندین متمم داشته باشد . پرویز با اتومبیل از تهران به شیراز رفت .

تمرین : در اشعار زیر ، نهاد ، باز بسته ( مسند ) مفعول و متمم را پیدا کنید و در باره نهاد معلوم کنید که کدام يك از انواع چهارگانه است .

جدا شد یکی چشمه از کوهسار      به ره گشت ناگه به سنگی دچار  
 به نرمی چنین گفت با سنگ سخت      کرم کرده راهی ده ای نیکبخت  
 گران سنگ تیره دل سخت سر      زدش سیلی و گفت دورای پسر  
 نجنبیدم از سیل زور آزمای      که ای تو که پیش تو جنم ز جای  
 نشد چشمه از پاسخ سنگ سرد      به کندن در استاد و ابرام کرد  
 بسی کند و کاوید و کوشش نمود      کز آن سنگ خارا رهی برگشود  
 ز کوشش به هر چیز خواهی رسید      به هر چیز خواهی کماهی رسید  
 برو کارگر باش و امیدوار      که از یأس جز مرگ ناید بیار  
 گرت پایداری است در کارها      شود سهل پیش تو دشوارها  
 ( ملك الشعراء بهار )

۵- نقش مضاف الیهی ( یا حالت اضافی ) - نقش مضاف الیهی آن

است که اسم ، مضاف الیه قرار گیرد . باید دانست که آمدن اسمی را به دنبال اسمی مکسور ، اضافه ( اضافه ، در این مورد یعنی نسبت دادن ) ، گویند . اسم اول را مضاف و اسم دوم را مضاف الیه نامند . در ترکیبات ، کتاب علی ، پای اسب ، رود کرج ، قد سرو ، شاهنامه فردوسی ، دست - ادب ، اسمهای نخستین یعنی کتاب ، پا ، رود ، قد ، شاهنامه ، -

دست ، مضاف ، واسمهای بعدی یعنی علی ، اسب ، کرج ، سرو ، —  
فردوسی ، وادب ، مضاف الیه است .

در هر يك از این ترکیبات بنحوی وابستگی و نسبت اسم نخستین به  
اسم دوم بیان شده است و در واقع اسم دوم به صورتی در باره اسم اول —  
توضیحی داده است .

یادآوری ۱— مضاف الیه نیز مانند نهاد ، مفعول ، متمم ، همیشه  
اسم نیست . بلکه ممکن است ضمیر یا صفتی باشد که جانشین اسم شده است  
کتاب من ، قلم تو ( مضاف الیه در این دو ترکیب ضمیر است ) کتاب دانشمند  
( دانشمند صفت و دارای نقش مضاف الیه اند ) .

یادآوری ۲— گاهی مضاف و مضاف الیه را بصورت مقلوب ( جای مضاف  
و مضاف الیه تغییر میکند ) و بی کسره اضافه بکار می‌برند در این حال به  
صورت کلمه مرکب در می‌آید که معنای مضاف و مضاف الیه از آن بدست می‌آید  
چنانکه دانشسرا می‌گویند و از آن مفهوم سرای دانش را بدست می‌آورند از  
این قبیل است اسمهای مرکب زیر که با جابجا شدن مضاف و مضاف الیه  
ساخته شده‌اند کارخانه ، کتابخانه ، کارمزد ، دستمزد ، ایران‌شاه ، —  
گلاب .

یادآوری ۳— اگر مضاف به یکی از حروف الف ، واو و های بیان حرکت  
( های غیر ملفوظ ) ختم شده باشد به جای کسره در آخر آن یای مکسور ،  
آورند . صفای بوستان ، روی میز ، خانه ی علی . که در نوع سوم اکنون  
به جای ( ی ) غالباً ( ء ) که مخفف ( ی ) است روی ها ( ه ) میگذارند ولی  
به صدای یای مکسور تلفظ میکنند . خانه علی .

### اقسام اضافه

از ترکیب مضاف و مضاف‌الیه ، همیشه مفهوم واحد و یکسانی بدست نمی‌آید به عبارت دیگر نسبت مضاف‌الیه به مضاف همیشه از نظر معنی یکسان نیست بلکه نسبت‌های گوناگونی از قبیل مالکیت ، اختصاص ، تشبیه ، مقارنه ، استعاره و جز آن میان مضاف‌الیه و مضاف برقرار است . و اضافه از جهت تنوع و گوناگونی این نسبت‌ها اقسامی پیدا میکند که مشهورترین آنها عبارتند از : اضافهٔ ملکی — اضافهٔ تخصیصی ( اختصاص ) — اضافهٔ بیانی — اضافهٔ توضیحی — اضافهٔ تشبیهی — اضافهٔ استعاری — اضافهٔ اقتরانی — اضافهٔ بنوت ( فرزندی ) .

۱- اضافه ملکی — در اضافه ملکی میان مضاف و مضاف‌الیه رابطه ملکی برقرار است بدین معنی که مضاف‌الیه مالک و دارنده مضاف است . کتاب علی ، دفتر من ، خانه شما ، یعنی علی مالک کتاب و من مالک دفتر و شما مالک خانه است .

۲- اضافهٔ تخصیصی — در این نوع اضافه ، مضاف مخصوص مضاف‌الیه است یا به آن تخصیص دارد . دیوار خانه ، کلید خانه ، شیشهٔ پنجره زین اسب . دیوار مخصوص خانه است ، زین که مخصوص اسب است . فرق اضافهٔ تخصیصی با اضافهٔ ملکی آن است که در اضافهٔ ملکی ، معمولاً مضاف‌الیه انسان است و می‌تواند مالک باشد . و در مضاف تصرف کند ، ولی در اضافهٔ تخصیصی ، مضاف‌الیه انسان نیست و در نتیجه نمی‌تواند مالک یا متصرف مضاف شود . کتاب حسین ، یعنی کتابی که دارنده یا مالک آن حسین است ولی کتاب درس یعنی کتابی که اختصاص به درس دارد .

۳- اضافهٔ بیانی — در اضافهٔ بیانی ، مضاف‌الیه ، جنس مضاف را بیان میکند . لباس پشم ، جام زر ، سگه طلا در این نوع اضافه ، مضاف

الیه با وجود اسم بودن ، ارزش و معنی وصفی دارد یعنی لباس پشم برابر با لباس پشمین ، جام زر برابر با جام زرین و سکه طلا برابر ، با سکه طلایی است .

۴- اضافه توضیحی — در اضافه توضیحی ، مضاف الیه درباره مضاف توضیح داده و آنرا روشن می سازد . شهر شیراز ، عید نوروز ، قاره اروپا ، کوه البرز . شیراز ( مضاف الیه ) اسم شهر ( مضاف ) را توضیح می دهد . یادآوری — برخی از دستور نویسندگان ، اضافه توضیحی و بیانی را — یکسان دانسته و به نام اضافه بیانی آورده اند .

۵- اضافه تشبیهی — در اضافه تشبیهی میان مضاف و مضاف الیه ، رابطه شباهت و همانندی وجود دارد یعنی مضاف را به مضاف الیه یا برعکس تشبیه میکنند . قد سرو ، ابروی کمان ، لب لعل ، یعنی قدی که چون سرو است . ابرویی که مانند کمان و لبی که همانند لعل است همچنین سرو قد ، کمان ابرو ، لعل لب دارای همان مفهومی است که گفته شد .

۶- اضافه استعاری — در اضافه استعاری ، مضاف ، وجودی فرضی است بعبارت دیگر مضاف در غیر معنی اصلی خود بکار رفته و معنی مجازی آنرا برای بیان مفهوم مضاف الیه بکار می برند دست حوادث ، روی سخن ، چشم روزگار . در اضافه دست حوادث ، برای حوادث در واقع دستی وجود ندارد ، بلکه گوینده ، حوادث را انسانی فرض کرده و برای آن دستی در نظر گرفته و سپس دست را بمعنی قدرت و توانایی که معنی مجازی و غیر واقعی آن است بکار برده است .

اساس استعاره تشبیه است جز آنکه یکی از طرفین تشبیه در آن حذف میشود ، همچنین ، روی سخن مضاف الیه ( سخن ) را انسانی فرض میکنیم . آنگاه یکی از اعضای بدن ( روی ) او را در معنی مجازی بکار می بریم یعنی

زیبایی سخن .

یادآوری— در تشبیه چهار رکن ( پایه ) وجود دارد : ۱— مشبّه ( تشبیه شده )  
 ۲— مشبّه به ( تشبیه شده به آن ) ۳— وجه شبه ( صفت مشترك در میان  
 مشبه و مشبه به ) ۴— ادات تشبیه مانند چون ، مانند که وسیله ی بیان  
 رابطه ی شباهت است میان طرفین تشبیه ( مشبه و مشبه به ) . در اضافه  
 تشبیه ی ، ادات تشبیه ، همیشه مخدوف است .

۷— اضافه اقترانی — در این اضافه ، میان مضاف و مضاف الیه ، معنی  
 مقارنت و همراهی وجود دارد ، بعبارت دیگر میان آنها نزدیکی و همراهی  
 واقتران است مانند دست ادب ، چشم احترام ، در این جمله . دست ادب  
 بر سینه نهاد . مراد ، دستی است که با ادب و احترام نزدیکی و تقارن —  
 داشته است .

۸— اضافه بُنوّت ( فرزندی ) — در این اضافه ، مضاف ، اسم پسر و  
 مضاف الیه اسم پدر استرستم زال ، مسعود سعد ، سام نریمان ، یعقوب  
 لیث ، محمد زکریا .

تمرین ۱— در ترکیبات زیر ، موصوف و صفت و مضاف ، مضاف الیه را —  
 جدا کنید و نوع هر يك از اضافه ها را مشخص سازید . سپاه ایران — گفتار  
 خوب — خانه تنگ — روز چهارم — دل شاد — مرد بی شرم — آب خنک —  
 مرد پاکدل — قلم او — چشم سیاه — دست علی — دوست دانا — کاربزرگ  
 کاسه چینی — کاسه بلور — جام طلا — جام طلایی — کشور فرانسه — شهر  
 تهران — بهار عمر — خزان زندگی — دست ادب — پای جان — دست  
 نیاز — زنج فراوان — لعل لعب — در باغ قد سرو — چنگال مرگ — عالم —  
 خیال .

۶— نقش ندایی ( منادایی ) — نقش ندایی آن است که اسم منادا

قرار گیرد و منادا ، اسمی است که مورد خطاب و ندا واقع شود . ای مرد ، تا کی مردم آزاری خواهی کرد . ای دوست ، بیا تا غم فردا نخوریم . خدایا جهان پادشاهی تراست در این جمله ها ، مرد ، دوست ، خدا ، مورد ندا و خطاب قرار گرفته اند . ای مرد یعنی تو ای مرد مخاطب و شنونده که مرد هستی . اسمی که منادا واقع میشود به صورتهای زیر بکار میرود :

الف — بی هیچ نشانه‌ای و فقط با تغییر آهنگ صدا در گفتن . جوان ، بدین شتاب کجا می‌روی یعنی ای جوان . . . . .

ب — با نشانه ( ای ) در اول اسم .

ای نسیم سحری خاک دریا رببار      تا کند حافظ ازو دیده دل نورانی  
( حافظ )

ج — با الف در آخر اسم : خداوندا ، تو خود ، گناه ما را ببخش .  
خداوند گارا ، نظر کن به جود      که جرم آمد از بندگان در وجود  
کریم ، به رزق تو پرورد مایم      به انعام و لطف تو خو کرده ایم  
خدایا ، به عزّت که خواری مکن      به ذلّ گنه شرمسارم مکن  
د — ( یا ) در اول اسم : کلمه ( یا ) ، از عربی وارد فارسی شده است .

یا ( رب ) سببی ساز که یارم بسلامت

باز آید و برهاندم از بند ملامت ( حافظ )

ه — ( ایا ) در اول اسم :

ایا ملک ایران بزی جاودان      ز تو دور پیوسته دست بدان

( عبدالعظیم قریب )

۷ — نقش بدلی — اسمی که همراه اسمی دیگر می‌آید و لقب یا مقام یا شغل یا شهرت و یا یکی دیگر از خصوصیات و مشخصات آنرا بیان میکند ،

بدل نامیده میشود .

ابوعلی سینا ، شیخ الرئيس ، از دانشمندان نامدار ایران است .  
در این جمله شیخ الرئيس لقب ابوعلی سینا است و نقش بدلی دارد همچنین  
در جمله های زیر ، کلمه های ، مدیر ، دبیر ، نسیم شمال ، برادر حسین ،  
غزلسرای بزرگ ایران .

سید اشرف الدین ، مدیر ، و دبیر نسیم شمال از میان مردم برخاست  
علی ، برادر حسین را در خیابان دیدم . حافظ ، غزلسرای بزرگ ایران در  
قرن هفتم می زیست .

یادآوریه ۱- صفت نیز مانند اسم ، بدل واقع می شود ، چنانکه در  
جمله اخیر ، غزلسرا ، صفت است . ۲- اگر بدل را از جمله حذف کنیم ،  
خللی به جمله وارد نمیشود . ۳- فرق صوری یا ظاهری بدل با مضاف الیه  
و صفت ، آن است که میان اسم و بدل ، کسره نمی آید در حالی که میان  
مضاف و مضاف الیه و موصوف و صفت ، کسره می آید .

۸- نقش وصفی ( حالت وصفی ) - گاهی اسم ، ارزش وصفی پیدا  
میکند و مانند صفت بکار میرود من کسی مرد تر از او سراغ ندارم و ( سعید  
نفیسی ) در این جمله ، مرد مانند صفت بکار رفته است و بنابراین نقش یا  
حالت وصفی دارد .

۹- نقش قیدی - نقش قیدی آن است که اسم در جمله قید واقع  
شود . فردا به کتابخانه خواهم رفت . صبح به مدرسه رفتم و عصر برگشتم .  
چو فردا بیایی بدین دشت جنگ

به پس باز بندم ترا هر دو چنگ ( فردوسی )

تمرین - در ابیات زیر ، نقشهای ندایی ، بدلی ، و قیدی اسم را

مشخص کنید .

ای آفتاب خوبان می جوشد اندرونم      يك ساعت بگنجان در سایه عنایت  
( منسوب به حافظ )

شب چو عقد نماز می بندم      چه خورد بامداد فرزندم  
( سعدی )

ای آفتاب ملك كه در جنب همّت      چون ذره ای حقیر بود گنج شایگان  
( حافظ )

### کاربرد ضمائر در جمله

چون ضمیر ، جانشین اسم می شود ، از این رو بیشتر نقشهای اسم را می پذیرد ، وقتی که به جای ( احمد به دبستان رفت ) می گوئیم . ( او بدبستان رفت ) به جای احمد که نهاد ( فاعل ) جمله است ، او بکار برده ایم ( او ) نیز همان نقش نهادی ، فاعلی را دارا است . اینک کاربرد برخی از انواع ضمیر را با ذکر شاهی از هر يك ذیلا توضیح میدهد .

ضمایر شخصی منفصل ( گسسته ) — ضمائر شخصی منفصل یعنی :  
من ، تو ، او ، ما ، شما ، ایشان ، در نقشهای نهادی ، باز بسته ای ، مفعولی ، متممی ، مضاف الیهی بکار میروند . نقش نهادی :

من راز فلک را به دل شنودم      هشیار به دل کور و کر نباشد  
( ناصر خسرو )

شما دیروز کجا رفتید ؟ نقش باز بسته ای : حسین آقا ، پسر حاجی محمد  
رضا من ام ( حجازی آئینه ) نقش مفعولی :

ما را چو روزگار فراموش کرده ای      جانا شکایت از تو کنم یاز روزگار  
( عمیق بخارایی )

نقش متممی : به میل او رفتار نکردم ، دلش از من آزرده بود ( حجازی هما )  
نقش اضافی : به میل او رفتار نکردم . . . . .



اگر تو ز آموختن سرنتابی      بجوید سر تو همی سروری را  
( ناصر خسرو )

ضمایر شخصی متصل ( پیوسته ) — ضمایر شخصی متصل چنانکه دیدیم عبارتند از : م — ت — ش — مان — تان — شان — این ضمایر در سه نقش مضاف الیهی، مفعولی و متممی بکار می‌روند .

الف — نقش مضاف الیهی . این ضمایر در آخر اسم و برخی از انواع دیگر کلمات مضاف الیه واقع میشوند .  
حالم امروز بهتر است . م ، در —  
( حال ) مضاف الیه است و نقش مضاف الیهی یا اضافی دارد .  
تو تا رفتی برفت از من همه کام      نه دیدارت همی یا بم نه آرام  
( ویس و رامین )

ضمیر شخصی متصل ( ت ) در آخر دیدار حالت مضاف الیهی دارد .  
دوتا کفش خریدم ، کوچکش را به برادرم دادم . ( ش ) و ( م ) برای ( کوچک )  
و ( برادر ) مضاف الیه اند .

ب — نقش مفعولی . این ضمایر برای فعلهای متعدی ، مفعول واقع می‌شوند و گاه در آخر همان فعل می‌آیند و گاه تغییر مکان میدهند و در آخر اسم یا صفت مکمل معنی فعل ، میان پیشوند و فعل ( در فعلهای پیشوندی ) در آخر متمم فعلهای متعدي ، در آخر قید و جزآن قرار میگیرند .  
در آخر فعل .  
روان شد به مهمانسرای امیر غلامان سلطان زدندش به تیر ( ش ) در آخر ( زدند ) مفعول است . در آخر اسم یا صفت مکمل فعل .  
آوخ که نیکبختی ، چون بادی است که اسیرش نتوان کرد ( ش ) نقش مفعولی دارد گه بدنبال ، ( اسیر ) آمده است .  
کلمه اسیر صفت مکمل فعل است ( اسیر کردن ) میان پیشوند و فعل .  
این سعی ( سعی میان صفا و مروه ) . . . . یکسر بـرت می‌گرداند به هزار و چهار صد سال پیش در این عبارت ، ( بر ) پیشوند

و (می‌گرداند) فعل اصلی است و (ت) میان آنها قرار گرفته است و حالت مفعولی دارد . (جلال آل احمد ، خسی در میقات ص ۹۰) .

در آخر متمم فعلهای متعدی . کاش قیامتش بار دگر بدیدی می . یعنی کاش در قیامت بار دگر او را می‌دیدم . در این عبارت ، (بدیدی می) فعل متعدی ، (قیامت) متمم فعل (ش) در آخر متمم فعل آمده و نقش مفعولی دارد . در آخر قید .

گر توانی که بجویی دلم امروز بجوی      ورنه بجویی و نیابی باز  
(سعدی)

در این بیت ، کلمه (باز) قید تکرار برای فعل (نیابی) است و (م) در آخر قید آمده و حالت یا نقش مفعولی دارد .

ج - نقش متممی . این ضمائر مانند اسم بعد از حروف اضافه ، برای فعل متمم واقع می‌شوند . برایت داستانها خواهم گفت . برایم کتابهای - سودمندی آوردند . (ت) و (مان) متمم فعل و بعد از حرف اضافه (برای) واقع شده‌اند .

در این نقش نیز ضمائر متصل مانند نقش مفعولی تغییر جای میدهند و در موارد زیر می‌آیند . در آخر فعل . گفتمش یعنی گفتم به او . گفتمش زلف به کین که گشادی ؟ گفتا

حافظ این قصه دراز است به قرآن که می‌پرس  
(حافظ)

در آخر اسم یا صفت مکمل فعل مرکب .  
جوابش داد آن پیر طریقت      که ده چیز است در معنی حقیقت  
در بیت بالا (جواب داد) فعل مرکب (جواب) اسمی است که مکمل فعل واقع شده و (ش) متمم فعل مرکب است . در آخر مفعول .

مرنجان دلم را که این مرغ وحشی ز بامی که برخاست مشکل نشیند  
(حبیب اصفهانی)  
در بیت بالا کلمه ( دل ) دارای نقش مفعولی و ضمیر متصل ( م ) دارای —  
نقش اضافی یا مضاف الیهی است .

### کاربرد ضمائر مشترك در جمله

- الف — نقش نهادی : خود هر روز او را می بینم که به محل کارش —  
رهسپار است . خود میدانم که نتیجه کاهلی ، شکست و ناکامی است .  
ب — نقش مسندی ( باز بسته ) دوستم مرا مخاطب ساخت و گفت  
خوب نگاه کن ، خودش است .  
ج — نقش مفعولی . برای نجات او از مرگ، خود را به خطر انداختم  
خود را بشناس تا خدا را بشناسی .  
خویش را اول نکودان ای فتی تا بدانی حسن صنع حق را  
( مولوی )  
د — نقش متممی . با خود گفتم باید هرچه زودتر در این باره تصمیم  
قاطع بگیرم . این اندیشه همواره مرا به خویش مشغول میدارد .  
ه — نقش اضافی . برای گروهی ، حیات واقعی انسان ، مفهوم خود  
را از دست میدهد و به احساس پوچی و بی ارزشی می گراید .  
بخور تا توانی به بازوی خویش که سعیت بود در ترازوی خویش  
( سعدی )

و — نقش قیدی .

بسوزند چوب درختان بی بر سزا خود همین است مربی بری را  
( ناصر خسرو )

ز — نقش بدلی . من خود با او بودم ولی سخنی بمن نگفت  
گوینده برخاست و گفت : من خودم می روم ، ایشان را می آورم .

تو خود از کدام شهری که ز دوستان نپرسی

مگر اندر آن ولایت که تویی وفا نباشد؟ (سعدی)

یادآوری ۱- باید توجه داشت که در نقش بدلی، میتوان تا حدی نقش قیدی را استنباط کرد.

۲- گاهی به جای این که ضمیر (خود) بصورت بدل، بعد از اسم بیاید، پیش از اسم می‌آید و آخر آن با حرکت کسره تلفظ میشود مثلاً بجای اینکه بگویند (علی خودش گفت) میگویند (خود علی گفت) بالاخره قرار شد خود او نزد من بیاید.

### کاربرد ضمائر اشاره در جمله

(این) و (آن) و ترکیبات آن دو از قبیل (همین) و (همان) - و (چنین) و (چنان) در نقشهای زیر بکار میروند:

الف - نقش نهادی: این، بهترین دانش آموز مدرسه است. آن، جلوگاه زیبایی طبیعت است.

همان بهتر که بیهوده نپویم      به شب خورشید تابان را نجویم  
(ویس و رامین)

ب - نقش بازبسته‌ای: گفت. هان، این است خورشید و آفتاب من  
(جمال زاده، هفت کشور)

ترا گردوستی با ما همین بود      وفای ما و عهد ما همان است (سعدی)

ج - نقش مفعولی: با اشتیاق و کنجکاوای کود کانه آن را برانداز کرده  
بودم (صادق هدایت، سگ ولگرد ۷۴)

سخن هرچه گویی همان بشنوی      نگر تا چه کاری؟ همان بدروی (سعدی)

د - نقش متممی: همه تعهدات و وظایفی که خودش را نسبت به آنها  
مدیون میدانست یادآوری مینمود.

ناصرم گفت که جز غم چه هنر دارد عشق ؟

گفتم : ای خواجه غافل ، هنری بهتر از ( این ) ؟

( حافظ )

هـ — نقش اضافی :

بر سر آنم که گززد ست برآید دست به کاری زخم که غصه سرآید ( حافظ )

کاربرد ضمایر پرسشی

الف — نقش نهادی .

که گفت حافظ از اندیشه‌ی تو آمد باز

من این نگفتم آن کس که گفت بهتان گفت

ب — نقش بازسته‌ای ( مسندی ) . ( حافظ )

در اندرون من خسته دل ندانم کیست ؟ ( که است )

که من خموشم و اود رفغان و غوغاست ( حافظ )

ج — نقش مفعولی :

که را دانی از خسروان عجم ؟ ز عهد فریدون و ضحاک و جم

د — نقش متممی :

هر دم از روی تو نقشی زنده راه خیال

با که گویم که درین پرده چه ها میبینم ؟

( حافظ )

زندگانی را برای چه دوست داری ؟

هـ — نقش مضاف الیهی : این کار ، کار کیست ؟ این فرش مال کجاست ؟

یا رب این شمع شب افروز ز کاشانه‌ی کیست ؟

جان ما سوخت بگویند که جانانه کیست ( حافظ )

و — نقش قیدی : چو کحل بنیش ما خاک آستان شاست کجا رویم

بفرما از این جناب کجا ؟

تو کجایی تا شوم من چاکرت چارقت دوزم کنم شانه سرت ( مولوی )  
یادآوری ۱- ضمیر پرسشی ( کو ؟ ) به تنهایی به صورت گزاره ( بازسته +  
فعل ربطی ) بکار میرود ( پروانه کو ؟ ) که معادل است با ( پروانه کجاست ؟ )  
یادآوری ۲- ضمیر ( چه ) چنانکه می دانیم گاهی بصورت ضمیر تعجبی  
بکار میرود . چه عالی ! چه خوب ! و نقشهایی از قبیل نهادی ، مفعولی ،  
قیدی پیدا میکنند .

نهادی مانند : چه ها رفت چه ها شد ؟  
مفعولی مانند : چه ها کرد ؟ چه ها گفت ؟  
قیدی : او ، چه بی رحم است !

#### کاربرد ضمایر مبهم در جمله

الف - نقش نهادی : خنده در گرفت ، بعضی به سرو برخی به زبان  
این قول را تأیید کردند . ( حجازی ، زیبا ص ۸۶ ) .  
صبر بر جور رقیبت چه کنم گر نکنم همه دانند که در صحبت گل خاری هست  
ب - نقش بازسته ای :

آگه شدم که خدمت مخلوق هیچ نیست

هست از همه گزیروز الله ناگزیر ( سوزنی )

ج - نقش مفعولی : نمی شود بیشتر از این کسی را دوست داشت .  
د - نقش اضافی :

ای نظامی پناه پرور تو به در کس مرانم از در تو ( نظامی )

ه - نقش متممی : آیا از کسی شنیدی که . . . . .

من جلوة شباب ندیدم به عمر خویش

از دیگران حدیث جوانی شنیده ام  
( رهی معیری )

و - نقش قیدی : از آن پس ، دیگر ، از من خبری نمیگرفت .

سعدی چه جورش میبیری نزدیک او دیگر مرو

ابی بصرمن می روم ؟ او می کشد قلاب را

( سعدی )

ز - نقش بدلی : یادم آمد که ما همه اینطوریم ( حجازی ، آیینہ ۳۲۳ )

مردم همه دانند که در نامه سعدی مشکى است که در طبله عطار نباشد

( سعدی )

ما همه شیریم و شیران علم حمله مان از باد باشد دمدم (مولوی)

ما همه فانی و بقا بس تراست ملك تعالى و تقدس تراست

### پیشوند - پسوند

در میان کلمه‌های مرکب ، نوعی از آن وجود دارد که همه اجزای تشکیل دهنده آنها معنی مستقلی ندارند ، بلکه الفاظی هستند که به اول یا آخر کلمه افزوده می‌شوند و معنی آنها را تغییر میدهند مثلاً در کلمه‌های مرکب ( ناروا ) ، ( درخواست ) ، ( برافروختن ) سه لفظ ( نا ) ، ( در ) ، ( بر ) به اول کلمه‌ها و در کلمه‌های مرکب ( گلدان ) ، ( باغبان ) و ( دانشمند ) سه لفظ ( دان ) ، ( بان ) و ( مند ) به آخر کلمه‌ها افزوده شده و در معنی آنها تغییر و دگرگونی بوجود آورده‌اند . در حالی که خود این الفاظ یعنی ( نا ) ، ( در ) ، ( بر ) ، ( دان ) ، ( بان ) و ( تند ) به تنهایی بکار نمی‌روند و بصورت مستقل معنایی ندارند از اینگونه الفاظ آنها را که به اول کلمه افزوده می‌شوند پیشوند و آنها را که با آخر کلمه پیوسته می‌شوند پسوند گویند . پیشوندهای معروف عبارتند از :

۱- ( ب ) که به اول اسم افزوده می‌شود صفت یا قید مرکب می‌سازد .

ب + هوش = بهوش (بهوش یعنی هشیار) ب + خرد = بخرد

( بخرد یعنی خردمند ) ب + زودی = بزودی ( قید مکان ) —

ب + عجله = بعجله ( قید زمان ) .

۲— ( با ) که در اول اسم می‌آید . صفت مرکب می‌سازد :

با + ادب = با ادب ، با + صداقت = با صداقت ، با + کمال =

با کمال . ۳— ( باز ) در اول انواع مصدر یا بن فعل . باز + پرسیدن =

باز پرسیدن ، باز + دید = باز دید ، باز + خرید = باز خرید ،

۴— ( بر ) در اول انواع مصدر یا بن فعل . بر + گردانیدن =

برگردانیدن ، بر + گشت = برگشت ، بر + گذار = برگذار .

۵— ( بی ) در اول اسم می‌آید و صفت یا قیدی می‌سازد . بی + رحم =

بی‌رحم ، بی + دل = بیدل ( یعنی ترسو یا پریشان خاطر ) بی + سبب =

بی سبب ( قید ) .

۶— ( در ) در اول انواع مصدر یا بن فعل . در + گذشتن =

درگذشتن ، در + بایست = دربایست ( یعنی لزوم ) ، در + آمد =

درآمد .

۷— ( فرا ) در اول مصدر یا بن فعل . فرا + رفتن = فرا رفتن ،

فرا + خور = فراخور ، فرا + دید = فرادید ( یعنی پدید ، هویدا )

این پیشوند با کلمات دیگر نیز ترکیب میشود ، فرا + پایه = فرا پایه ،

( یعنی بلند پایه ) ، فرا + پیش = فراپیش ( جلو ) ، ( نقل از فرهنگ

معین ) .

۸— ( فرو ) در اول مصدر ، فرو + خوردن = فروخوردن ، —

فرو + خواندن = فروخواندن ، فرو + رفتن = فرورفتن ،

۹— ( ن ) در اول اسم و صفت ، ن + سنجیده = نسنجیده ،

ن + پخته = نپخته ( یعنی کال یا خام ) .



۱۰- (نا) در اول اسم و صفت یا بن فعل، نا + کام = ناکام،  
(کام اسم معنی است)، نا + خوانده = ناخوانده، نا + گوار =  
ناگوار.

۱۱- (وا) در اول اسم مصدر یا بن فعل، وا + خوردن =  
واخوردن، وا + گذار = واگذار، وا + خواست = واخواست.  
۱۲- (ور) در اول اسم مصدر یا بن فعل یا اسم، ور + داشتن =  
ورداشتن، ور + شکست = ورشکست، ور + دست = وردست.  
۱۳- (هم) در اول اسم و صفت یا ضمیر، هم + آهنگ = هماهنگ  
هم + آن = همان، هم + چند = همچند.

### پسوند

پسوندهای معروف عبارتند از:

- ۱- (الف) که خود اقسامی دارد.
- ۲- برای ندا: خداوندا، پروردگارا، ملکا،  
ملکا ذکر تو گویم که تو پاکی و خدایی  
نروم جز بهمان ره که توام راهنمائی  
(سنایی غزنوی)
- برای مبالغه، تأکید در کثرت و فراوانی: شگفتا، خرّما، عجبا،  
— نشانه حاصل مصدر: پهنّا، درازّا، ژرفّا،  
— نشانه صفت فاعلی: بینّا، شنوا، گویّا،  
— نشانه صفت مفعولی: رها (یعنی رها شده).
- ۳- (ار) که خود سه گونه است: ۱- نشانه حاصل مصدر: گفتار،  
دیدار، پدیدار. ۲- نشانه صفت فاعلی: خریدار، خواستار. —  
۳- نشانه صفت مفعولی: گرفتار، مردار.

- ۴— (آسا) که برای تشبیه و رساندن همانندی بکار رود . برق آسا ، پلنگ آسا ، رعد آسا .
- ۵— (اک) . خوراك ، پوشاك ، كاواك ( میان تهی و مجوف ، بی مغز و پوچ ، شكاف میان دو درخت ) .
- ۶— ( گین ) برای اتصاف و نسبت دادن و ( آگین ) برای بیان آمیختگی و آلودگی به چیزی بکار رود . غمگین ، شرمگین ، زهرآگین .
- ۷— ( ین ) و ( ینه ) که برای ساختن صفت نسبی بکار رود . سیمین ، سفالین ، پشمین ، سیمینه ، زرینه ، دیرینه .
- ۸— ( ان ) که خود اقسامی میدارد ۱— نشانه جمع . مردان زنان . ۲— نشانه صفت فاعلی . خندان ، دوان . ۳— نشانه نسبت . بابکان ، پیروزان . ۴— پسوند مکان . کوهساران ، گیلان ، خاوران ، دیلمان . ۵— پسوند زمان . بامدادان ، بهاران ، سپیده دمان ، پسوند حاصل مصدر . آشتی کنان ، حنا بندان .
- ۹— ( انه ) برای تشبیه و نسبت و لیاقت . دیوانه ، شاهانه ، مردانه .
- ۱۰— ( بار ) پسوند مکان . رودبار ، دریا بار ، جویبار .
- ۱۱— ( باره ) برای بیان کثرت علاقه به کسی یا چیزی . زن باره ( کسی که علاقه و محبت زیاد به زن دارد ) ، شکمبار ( شکمو ، پرخور ) .
- ۱۲— ( بان ) پسوند نگهبانی و حفاظت . دربان ، باغبان ، آسیابان مرزبان .
- ۱۳— ( چه ) پسوند تصغیر و بیان کوچکی ، بیلچه ، باغچه ، دفترچه .
- ۱۴— ( چی ) برای بیان نسبت کسی به چیزی یا مکانی . تماشاچی ، گاریچی ، پهلوی چی ( این پسوند مأخوذ از زبان ترکی است ) .
- ۱۵— ( دان ) پسوند ظرفیت . شمعدان ، گلدان ، کاهدان .
- ۱۶— ( زار ) پسوند مکان . لاله زار ، گلزار ، علفزار ، چمنزار — مرغزار .

- ۱۷- (سار) که دارای اقسامی است: ۱- پسوند مکان: چشمه سار  
شاخسار ۲- برای تشبیه: دیوسار، بادسار ۳- برای جانب و ناحیه:  
رخسار ۴- برای نسبت و اتصاف: شرمسار.
- ۱۸- (سان) برای تشبیه: لاله سان، پیلسان، دیوسان.
- ۱۹- (ستان) پسوند مکان: تاکستان، خارستان، گورستان.
- ۲۰- (سیر) پسوند مکان: گرمسیر، سردسیر.
- ۲۱- (ك) که اقسامی میدارد: ۱- برای رساندن کوچکی و تصغیر:  
دخترک، اتاقلک ۲- برای تحقیر و توهین: شاعرك، شيخك ۳- برای  
تحبيب و ترحم (بیان دوستی و مهربانی): طفلك، حیوانك ۴- نشانه  
اسم آلت: (غلطك) ۵- نشانه تشبیه و نسبت: مخملك، دستك ۶- از  
صفت، اسم میسازد: سرخك، زردك.
- ۲۲- (کده) پسوند مکان: دانشکده، دهکده، ماتمکده.
- ۲۳- (گار) که اقسامی دارد: ۱- پسوند فاعلی: آفریدگار، —  
آموزگار، پرهیزگار ۲- پسوند نسبت: کامگار، یادگار، روزگار.
- ۲۴- پسوند لیاقت: رفتگار، ماندگار.
- ۲۵- (گان) پسوند نسبت: مهرگان، گروگان، بازرگان.
- ۲۶- (گانه) پسوند نسبت: جداگانه، پنجگانه، بیجگانه.
- ۲۷- (گر) پسوند فاعلی یا شغل و پیشه: ستمگر، دادگر، کفشگر.
- ۲۸- (لاخ) پسوند مکان: سنگلاخ، دیولاخ، نمکلاخ.
- ۲۹- (م) پسوند صفت شمارشی: پنجم، دهم.
- ۳۰- (مین) پسوند صفت شمارشی: پنجمین، دهمین، چندمین.
- ۳۱- (مان) از بن فعل اسم میسازد: ساختمان، سازمان، —  
زایمان ۲- پسوند نسبت: شادمان، خانمان.

- ۳۲— (مند) پسوند دارندگی و اتصاف: سودمند ، شرافتمند .
- ۳۳— (نا) از صفت اسم می سازد : تنگنا ، فراخنا ، درازنا .
- ۳۴— (ناک) پسوند اتصاف: دردناک ، خطرناک ، خشمناک .
- ۳۵— (وار) که اقسامی دارد : ۱— برای اتصاف: سوگوار ، عیالوار ،  
برای لیاقت: شاهوار ، گوشوار ۲— برای تشبیه : دیوانه وار ، مجنون وار .
- ۳۶— (نده) پسوند فاعلی : خورنده ، گوینده ، رونده ، بیننده .
- ۳۷— (واره) برای بیان لیاقت و نسبت و مشابَهت: گوشواره ، دستواره  
گاهواره .
- ۳۸— (ور) پسوند دارندگی و اتصاف: دانشور ، پیشه ور ، کینه ور
- ۳۹— (وش) برای مشابَهت: ماه وش ، آینه وش ، حور وش .
- ۴۰— (وند) پسوند دارندگی و اتصاف: دولت وند ، فولادوند .
- ۴۱— (هـ) که دارای اقسامی است : ۱— نشانه اسم مصدر: ناله ،  
گریه ، پذیره ، شکنجه ۲— نشانه صفت مفعولی: گرفته ، خوانده ۳— نشانه  
نسبت و اتصاف: سبزه ، نبرده ۴— نشانه نسبت و مشابَهت: چشمه ، دهانه  
۵— نشانه اسم آلت: دیده (چشم) ، گیره ، تابه ، استره ، رنده ، ماله ،  
۶— نشانه تصغیر و تحقیر: دختره ، پسره ، مرده .
- ۴۲— (ی) که اقسامی می دارد : ۱— نشانه حاصل مصدر: جوانمردی  
زیبایی ، نیکی ۲— نشانه نسبت: اصفهانی ، شیرازی ۳— نشانه مخاطب  
(شناسه) یا ضمیر متصل فاعلی برای دوم شخص مفرد در فعل: می روی ،  
گفتی ، آمدی ۴— نشانه نکره: مردی ، مردی آمد ۵— نشانه وحدت :  
برنج کیلویی سی ریال است ۶— نشانه لیاقت: خوردنی ، دیدنی ، —  
شنیدنی ، گفتنی ۷— نشانه قید زمان: عصری به مهمانی میرویم (در —  
تداول عامّه) ۸— برای اتصاف و دارندگی: هنری (هنرمند) ، نامی—

( نامدار ) ۹- نشانه استمرار در آخر فعل استمراری قدیم : رفتندی ( میرفتند ) ۱۰- برای بزرگداشت و گرامی داشت : نورچشمی ، استادی ، این نوع ( ی ) ماخوذ و مقتبس از عربی است ۱۱- برای توصیف ، که برخلاف یای نکره به كمك ( که ) اسم را معرفه میکند : مردی که داخل شد عموی من است .

### اجزای جمله و موارد حذف آنها

در دستور زبان ، کلمات را از دو جهت مورد مطالعه قرار میدهند . نخست از جهت شناختن ساختمان و نوع کلمه ، این نوع مطالعه را مطالعه صرفی یا علم صرف یا تنها صرف گفته‌اند . دوم از جهت شناختن ساختمان جمله و وظیفه و نقشی که کلمه‌ها در جمله بعهدہ میگیرند ، این نوع مطالعه را مطالعه نحوی یا علم نحو یا تنها نحو گفته‌اند ، از اینجا است که دستور زبان را در زمان عربی صرف و نحو میگویند .

در تداول بیشتر معلمان و دانشجویان ، بررسی کلمات ، از جهت صرفی تجزیه و از جهت نحوی یا وظیفه و نقشی را که کلمه در ساختمان جمله احراز میکند ترکیب نامیده میشود .

از اقسام هفتگانه کلمات ، سه قسم آن ، یعنی اسم ، صفت و ضمیر در ساختمان جمله در نقشهای گوناگون بکار میروند در قید ، نقش و نوع برهم منطبق است ( البته در اینجا مراد ، قید مختص است ) یعنی قید ، جز نقش قیدی ، نقش دیگر نمی‌پذیرد ؛ شبه جمله ، اغلب نقش قیدی دارد .

حرفها نقشی ندارند جز آنکه در برخی موارد در دو قسم دستوری عمل میکنند بدین معنی که گاهی در مفهوم حرفی ، و نیز گاهی در عین حرف بودن ، نقش قید گونه‌ای هم دارند ، افعال نیز جز بندرت که قید میشوند و یا صفت مرکب می‌سازند ، ( در امثال ( تو دل برو ) ، ( بزن برو ) ،

نقشی قید نمی پذیرند در دو جدول زیر انواع کلمات و نقشهای آنها  
 نشان داده شده است.

شماره	نوع کلمه	نقش یا حالتی که می پذیرند
۱	اسم	نهادی ، بازسته ای ، مفعولی ، متممی ، اضافی ، ندایی ، بدلی ، وصفی ، قیدی
۲	صفت	وصفی ، نهادی ، بازسته ای ، مفعولی ، متممی ، اضافی ، ندایی ، بدلی ، قیدی
۳	ضمیر	نهادی ، بازسته ای ، مفعولی ، متممی ، اضافی ، ندایی ، بدلی ، قیدی
۴	شبه جمله	اغلب به صورت قید بکار می رود
۵	فعل	بندرت قید و صفت می شود
۶	قید	_____
۷	حرف	قید ؟

شماره	نقشها	انواع کلمات که نقشها را می‌پذیرند
۱	نهادی	اسم ، صفت ، ضمیر
۲	باز بسته‌ای یا مسندی	اسم ، صفت ، ضمیر
۳	مفعولی	اسم ، صفت ، ضمیر
۴	متممی	اسم ، صفت ، ضمیر
۵	اضافی	اسم ، صفت ، ضمیر
۶	نمادی	اسم ، صفت ، ضمیر
۷	بدلی	اسم ، صفت
۸	وصفی	اسم ، صفت
۹	قیدی	اسم ، صفت ، فعل ؟ حرف ؟

نهاد ، باز بسته یا مسند ، مفعول ، متمم ، مضاف الیه ، بدل ، صفت ، قید ، منادی به اضافه کلماتی که نقش پذیر نیستند یعنی فعل و حرف ، اجزای تشکیل دهنده جمله است ، پس در ساختمان جمله جمعاً با یازده جزء سازنده سروکار داریم . اهمیت این اجزا در ساختمان جمله ها تقریباً به ترتیب زیر است :

فعل ، نهاد ، باز بسته (مسند) ، مفعول ، متمم ، حرف ، صفت ، مضاف الیه ، قید ، بدل ، منادی — و اینک توضیحی درباره برخی از این اجزا و موارد حذف آنها در جمله یادآوری میشود .

فعل ، یکی از انواع هفتگانه کلمه است و در ساختمان جمله نقش دیگری نمی‌پذیرد ، جز بندرت و از آنجا که بیش از اقسام دیگر کلمه دارای

معنی و مفهوم است ، رکن اساسی جمله محسوب میشود ، چنانکه همه جملها تقریباً دارای فعل هستند و جمله‌ای که فعل نداشته باشد ، فرض بر این است که فعل آن ، حذف شده است . مثلاً وقتی که گفته میشود . خدا حافظ یا خدا حافظ شما ، فرض بر این است که غرض گوینده این است . خدا — حافظ شما باشد . حذف ، حذف فعل گاهی بنا بر عرف زبان است چنانکه در جمله‌های زیر :

خدا حافظ ، خدا حافظ شما ، شب بخیر ، صبح بخیر ، خیلی ممنون ، لطف عالی زیاد ، مرحمت شما زیاد ، مشتاق دیدار ، احوال شریف ؛ حال مبارك ؟ چه عجب این طرفها ، چه عالی ، چه خوب ، چه عجب ، چه دیر ، چه زود .

در جمله‌های تعجیبی و پرسشی و دعایی ، شعر و ادب نیز غالباً فعل حذف میشود . چه خط زیبایی ، چه نسیم ملایمی ، چه شعر شیوایی . ای فدای توهم دل و هم جان وی نثار رخت هم این و هم آن ( هاتفاصفهانی )

همچنین اگر نهاد یا باز بسته جمله بصورت صفت برتر ( تفضیلی ) یا صفتی معادل آن باشد گاهی فعل را حذف میکنند .

خون خود را گر بریزی بر زمین      به که آب روی ریزی در کنار  
بت پرستیدن به از مردم پرست      پند گیر و کار بند و گوش دار  
( ابو سلیك گرگانی )

از گرسنگی مردن به که منت دو نان بردن .

در مقام قسَم نیز غالباً فعل ، حذف میشود .

به یزدان که تا در جهان زنده‌ام      به می دامن لب نیالوده‌ام  
( نظامی )



به جان زنده دلان سعدی که ملك وجود  
 نیززد آن که وجودی ز خود بیازاری (سعدی)  
 علاوه بر اینها فعل ، اغلب به قرینه لفظی و گاه معنوی حذف میشود .  
 از آستان پیرمغان ، سرچرا کشیم  
 دولت در آن سرا و گشایش در آن دراست (حافظ)  
 با خرابات نشینان ز کرامات ملاف  
 هر سخن جایی و هر نکته مقامی دارد (حافظ)  
 در جاهایی که علامت ستاره گذاشته شده است به ترتیب دو فعل (است) و  
 (دارد) به قرینه فعل جمله بعدی حذف شده است . گاهی حذف ، بقرینه  
 در جمله دوم است .  
 ای خداوندان نعمت ، اگر شما را انصاف بودی و ما را قناعت × رسم  
 سؤال از جهان برخاستی (گلستان سعدی) یکی از علما خورنده بسیار  
 داشت و کفاف اندك × یعنی ، ما را قناعت بودی ، کفاف اندك داشت .  
 (گلستان سعدی) سالی از بلخ به بامیانم سفر بود و راه از حرامیان پر —  
 خطر × یعنی راه از حرامیان پرخطر بود (گلستان) سعی و فکرش ××××  
 فریفتن دیگران است و از این جنگ نهائی ، همواره دلش ریش و پیرش ×  
 (حجازی ، اندیشه ص ۱۸۶) .  
 دیدار شد میسر و بوس و کنار هم  
 از بخت شکر دارم و از روزگار هم (حافظ)  
 در شواهد بالا فعلهای ذکر شده و حذف شده از حیث ساختمان  
 عینا یکی است و در جمله های دوم که فعل ، حذف شده به جای آن ستاره  
 گذاشته شده است . بگویید ، در جاهایی که ستاره گذاشته شده است ؟  
 چه فعلهایی حذف شده ؟  
 ولی در شاهد زیر ، فعل ذکر شده ، فعل امر (تربیتش می کن) است ، و

در جملهٔ دوم به قرینهٔ آن ، فعل مضارع ( تربیت میکنی ) حذف شده است .  
 پادشاهی پسری را به ادیبی داد و گفت این فرزند تست ، تربیتش  
 همچنان کن که یکی از فرزندان خویش × ( گلستان ) فعل ، گاهی در مقام  
 معیت ( واقع شدن دو یا چند عمل با هم ) و تخصیص و تسویه ( یکسان  
 بودن دو یا چند کار با هم ) حذف میشود .

از این پس شهریار ما و از مردم بر میدنها  
 که من پیوند خاطر با غزالی مشکو کردم ( شهریار )  
 گرباد فتنه هر دو جهان را به هم زند

ما و چراغ چشم و ره انتظار دوست ( حافظ )

دنیا پس مرگ ما چه دریا ، چه سراب

فعل ، گاهی بدون قرینهٔ لفظی در مقام حال حذف شود .

ما در این حالت که دو هند و از پس سنگی سر بر آوردند و قصد قتال  
 ما کردند ، به دست یکی چوبی × و در مقابل آن دیگر کلوخ کوبی × یعنی  
 در حالی که به دست یکی چوبی ( بود ) و در بغل آن دیگر کلوخ کوبی  
 ( بود ) .

که مرد ار چه بر ساحل است ای رفیق نیا ساید و دوستانش غریق  
 ( سعدی )

یعنی نیا ساید ( در حالی که ) دوستانش غریق ( باشند ) .

یا دآوری - برخی از نویسندگان قدیم و جدید گاهی بدون قرینهٔ  
 لفظی و یا قرینهٔ معنوی روشن، فعل را حذف کرده اند . سرهنگ زادهای را  
 بر در سرای اغلمش دیدم که عقل و کیاستی و فهم و فراستی زاید الوصف  
 داشت ، هم از خردی آثار بزرگی در ناصیه او پیدا × ( گلستان سعدی )  
 یعنی : ..... در ناصیه او پیدا ( بود ) .

لباس احرام را از مدینه پوشیده بودیم و مراسم مسجد × و بعد سوار شدن و آمدن و آمدن (جلال آل احمد) . یعنی مراسم مسجد (را بجای آوردیم) و بعد سوار شدن و آمدن و آمدن (بود) و یا (بعد سوار شدیم و آمدیم و آمدیم) که در این صورت به جای فعل مصدر آمده است.

حذف نهاد - چنانکه دیدیم هر جمله‌ای دارای فعلی است و اگر در جمله‌ای فعل نباشد فرض بر این است که به قرینه لفظی یا معنوی حذف شده است ، حال باید گفت هر فعلی ناچار از نهادی است و اگر در جمله ای نهاد دیده نشود ، آن نیز مانند فعل به قرینه حذف گردیده است و برخی از موارد حذف آن به قرار زیر است .

در جمله‌های پیوسته که نهاد واحدی دارند معمولاً نهاد در جمله اول می‌آید .

معمولاً از بچگی ، پشتیبان کم زوران بود ، همواره با این خیال ، از چهره نیکی و داد نقش‌های بست و می‌گسست تا آنکه بزرگ شد و دریافت . دانست که یکی از رشته‌های دانش علم حقوق است (از اندیشه: حجازی ۹۷) در جمله پیوسته بالا ، محمود ، نهانش جمله است ولی تنها در جمله نخست آمده و در پنج جمله بعدی به قرینه آن حذف گردیده است . در جمله‌های مرکب نیز اگر نهادشان یکی باشد ، معمولاً در جمله نخست می‌آید . من اگر نیکم و گریب تو برو خود را باش

هر کسی آن درود عاقبت کار که کشت (حافظ)

در بیت بالا هر يك از سه كلمه (من) ، (تو) ، (هرکسی) نهاد ،

دو جمله‌اند که در جمله نخست آمده و در جمله دوم حذف گردیده است .

جملات دوم در اصل تقریباً چنین بوده‌اند (من) اگر بدم (تو) خود را باش (هرکسی) که کشت . نهاد فعلی‌های اول شخص و دوم شخص مفرد و جمع

اغلب در جمله حذف میشود .

×

زلف بر باد مده تا ندهی بر بادم      ناز بنیاد مکن تا نکنی بنیادم  
عیان نشد که چرا آمدم کجا رفتم      دریغ و درد که غافل ز کار خویشتم (حافظ)  
در بیت نخست ضمیر (تو) نهاد فعلهای دوم شخص مفرد و در بیت دوم ،  
ضمیر (من) نهاد فعلهای اول شخص مفرد است که عموماً حذف گردیده است  
حذف مسند (باز بسته) — چنانکه میدانیم در جمله‌هایی که با افعال  
ربطی (افعال عام) ساخته میشود ، مسند به اضافه فعل ربطی جانشین  
فعل خاص میشود . از اقسام هفتگانه‌ی کلمه ، اسم و صفت و ضمیر، نقش —  
مسندی (باز بسته‌ای) می‌پذیرند ، علاوه بر این ، حرف اضافه و متمم آن نیز  
جمعا به جای مسند (باز بسته) بکار می‌روند .

بلبل از پرندگان است، جانشینی میکند از . بلبل ، پرنده است ،  
بلبل می‌پرد ، پرنده (باز بسته) به جای از پرندگان (حرف اضافه +  
متمم) و می‌پرد به جای پرنده است (مسند و فعل ربطی) می‌آید .  
یادآوری — حذف باز بسته معمولاً همراه گزاره یا قسمتی از آن صورت  
میگیرد . که غایب است ؟ علی ، در اینجا مسند و فعل ربطی که گزاره‌ی  
جمله‌اند با هم حذف شده‌اند سخت است پس از جاه تحکم بردن خو  
کرده به ناز، جور مردم بردن (گلستان ، چاپ مشکور ۱۶۰) یعنی . . . .  
جور مردم بردن (سخت است) .

در این شاهد (جور مردم بردن) نهاد است و ذکر شده ولی کلمه  
(سخت) که باز بسته (مسند) است با فعل ربطی (است) به قرینه مصراع  
اول حذف شده و از گزاره تنها (خو کرده به ناز) که قید حالت است  
ذکر گردیده است . حذف مفعول — جمله‌ای دارای مفعول است که فعل

آن متعدی باشد . از اقسام هفتگانه کلمه ، اسم ، اصالته صفت و ضمیر به نیابت از اسم حالت مفعولی می پذیرند .

احمد را دیدم ( اسم — مفعول است ) دانشمند را دیدم ( صفت — مفعول است ) شما را دیدم . ( ضمیر ، مفعول است ) مفعول در قدیم گاهی علاوه بر ( را ) در آخر اسم نشانه مفعولی است لفظ ( مر ) نیز در اول میگرفته است و مفهوم تاکید در برداشت عبارت دیگر لفظ ( مر ) مفعول بودن کلمه را در جمله تاکید میکرد . پیش یکی از دانشمندان فرستاد ( پسر را ) که مرا این را تربیتی میکن ( گلستان چاپ مشکور ۷۰ ) .

یادآوری — حذف مفعول ، معمولاً یا در پاسخ پرسش صورت میگیرد و یا مانند نهاد و فعل و باز بسته به قرینه صورت میگیرد به شرطی که حذف آن خللی به معنی جمله وارد نسازد . کتاب کو ؟ علی برد ( یعنی علی کتاب را برد ) القصه شنیدم که طرفی از خباثت نفس او معلوم کردند و بزدند و برانند در شاهد مذکور به قرینه ذکر ( او ) در جمله ( که طرفی از خباثت نفس او معلوم کردند ) در دو جمله بعدی یعنی ( بزدند ) و برانند کلمه ی ( او ) که مفعول است و همچنین حرف نشانه ( را ) حذف شده است و اصل جمله ها چنین است . ( او را ) بزدند و ( او را ) برانند . حذف متمم . متمم که در دستورهای سابق ، مفعول با واسطه یا غیر صریح یا غیر مستقیم نامیده میشد عبارت دیگر يك نوع مفعول شمرده میشد ، — چنانکه میدانیم پس از حرف اضافه آید و مانند مفعول ، اسم است و یا صفت و ضمیری است که بجای اسم در جمله ها بکار میرود به احمد سلام کردم ( متمم اسم است ) . به دانشمند سلام کردم ( متمم صفت است ) به او سلام کردم ( متمم ضمیر است ) .

یادآوری — متمم در قدیم ، گاهی با دو حرف اضافه می آمده است ،

یکی پیش از متمم و دیگری پس از آن .

که در بوستانش همیشه گل است

به باغ اندرون لاله و سنبل است (فردوسی)

نشیده ای که زیر چناری گد و بنی برجست و بردوید براوبر به روز بیست

(ناصر خسرو)

این شیوه در اصل ، خاص دوره سامانی و غزنوی است و از آن پس ، بتدریج حرف اضافه دوم از دنبال متمم ، حذف میگردد و حتی امروزه ، در مواردی حروف اضافه پیشین نیز می افتد چنانکه در زبان محاوره گوئیم (مدرسه رفتم) به جای (به مدرسه رفتم) و (به مدرسه اند رفتم) که نخستین در ، زبان ادب و کتابت و دوم در عهد سامانی و غزنوی بکار می رود .

یادآوری — حذف حرف اضافه از سر متمم در نظم قدیم و جدید نیز

دیده میشود .

ای صاحب کرامت شکرانه سلامت روزی تفقدی کن درویش بینوا را

(حافظ)

یعنی (به شکرانه سلامت) ، شادی عشرت ما باغ گل افشان شده بود که به پای من و تواز همه جا گل می ریخت (باستانی پاریزی) یعنی . به شادی عشرت ما. حذف حرف ربط: موارد حذف حرف ربط در نظم فراوان به چشم می خورد و در نثر نیز گاهی دیده میشود .

خواهی که بهین کار جهان کار تو باشد

زین هر دو یکی کار کن از هر چه کنی بس

یعنی . اگر خواهی . . . . . )

گر بگویم که مرا با تو سروکاری نیست

در و دیوار گواهی بدهد کاری هست

(سعدی)

یعنی . در و دیوار گواهی بدهد که کاری هست امروزه حرف ربط ( و ) را معمولاً از میان کلمه‌های معطوف حذف میکنند و تنها در اول کلمه آخر می‌آورند .  
 یادآوری — در جمله‌های جوابیه اغلب جزء مورد پرسش ذکر میشود و بقیه ارکان و اجزای جمله حذف میشود . حذف نهاد . بهروز کو ؟ .....  
 غایب است . حذف گزاره . که غایب است ؟ بهروز ..... حذف همه اجزای جمله با ذکر مفعول یا متمم که مورد پرسش است . معلم که را بخانه فرستاد ؟ بهروز را ..... معلم درس را از که پرسید ؟ ..... از بهروز ..... حذف همه اجزای جمله با ذکر مسند که مورد سؤال است . نام برادرت چیست ؟ ..... بهروز ..... یادآوری — گاهی همه اجزا و ارکان جمله ، حذف و فقط یکی از آنها ذکر میگردد ، در مصراع دوم بیت زیر ، تنها مفعول ذکر شده است . رفتی و دل بردی و کردی فراموش آنچه گفתי

نامه‌ای عکسی پیامی چشم من در انتظار است

( نظام وفا )

تمرین : در عبارات و جملات و اشعار زیر ، موارد حذف را معین کنید .  
 درویش را دست قدرت بسته است و توانگری را پای ارادت شکسته ( گلستان )  
 سخن تا نپرسند لب بسته دار      گهر نشکنی تیشه آهسته دار  
 ساروان بار من افتاد خدا را مددی      که امید کرم همراه این محمل کرد  
 نان از برای کنج عبادت گرفته‌اند      صاحب‌دلان ، نه کنج عبادت برای نان  
 یکی را از علمای راسخ پرسیدند چه گویی در نان وقف ؟ گفت اگر نان از بهر جمعیت خاطر می‌ستاند حلال است و اگر جمع از بهر نان می‌نشیند حرام ( گلستان )

### تجزیه و ترکیب

پیش از این گفته شد بررسی جمله‌ها از نظر صرفی تجزیه و از نظر نحوی ، ترکیب نامیده میشود اکنون این مطلب را روشن تر بیان می‌کنیم

موضوع تجزیه بررسی یکایک کلمه ها است از لحاظ نوع و مشخصات فردی آنها — بدون توجه به نقشی که هر یک در جمله دارند به عبارت دیگر در تجزیه — می‌خواهیم بدانیم مثلاً ( قلم ) چگونه کلمه‌ای است . اسم است یا صفت یا قید یا ضمیر یا . . . . اگر اسم است ، مفرد است یا جمع ؟ ذات است یا معنی ؟ ساده است یا مرکب ؟ جامد است یا مشتق معرفه است یا نکره از نظر تجزیه فرقی نمی‌کند که ( قلم ) به تنهایی و بدون جمله مورد بررسی قرار گیرد مثلاً در یکی از جمله‌های زیر بکار رفته و در هر یک از آنها نقش و حالت دیگری داشته باشد .

قلم ، خوب می‌نویسد ( قلم ، در جمله نهاد است ) . قلم را گم کردم ( قلم در جمله مفعول بی‌واسطه است ) نامه را با قلم نوشتم ( قلم ، در جمله متمم ( مفعول با واسطه ) است ) .

این قلم است ( قلم در جمله مسند است ) و اگر بخواهیم جمله‌های بالا را تجزیه کنیم در همه آنها تجزیه ( قلم ) به شرح زیر خواهد بود قلم : اسم عام ، مفرد ، ذات ، ساده ، جامد ، معرفه . موضوع ترکیب : بررسی جمله و اجزای تشکیل دهنده آن و جگونگی ترکیب آنها و نقش هر یک در جمله است بدون توجه به نوع مشخصات و ویژگیهای فردی آن اجزا و بدین ترتیب ، — برعکس تجزیه در ترکیب کلمه‌ها را تنها از این جهت که چه نقش و وظیفه‌ای در جمله بعهدہ دارند بررسی میکنیم نه از جهت خصوصیات و مشخصات آنها ، چنانکه اگر بخواهیم کلمه ( قلم ) را در جمله زیر ، از نظر ترکیب مورد توجه قرار دهیم ( قلم ، خوب می‌نویسد ) می‌گوییم ( قلم ) در جمله مذکور نهاد ( فاعل ) است حال اگر به جای کلمه ( قلم ) هر کلمه دیگری بگذاریم آن کلمه نهاد جمله خواهد بود بی‌آنکه نوع و مشخصات آن تاثیری از لحاظ ترکیب داشته باشد با دقت در جمله‌های زیر این نکته ثابت می‌شود . بهرام خوب



می‌نویسد، نویسنده خوب می‌نویسد . او خوب می‌نویسد . این ، خوب می‌نویسد ( در اشاره به کسی یا قلمی که خوب می‌نویسد ) که ، خوب می‌نویسد ؟ نهاد جمله‌های بالا عبارتند: ( بهرام ) ، ( نویسنده ) ، ( او ) ، ( این ) و ( که ) و چنانکه می‌دانیم . بهرام اسم خاص است ، در حالی که قلم اسم عام بود ، نویسنده صفت فاعلی است و در این جمله به جانشینی از اسم نهاد و فاعل شده است ( او ) ضمیر شخصی است که به جانشینی از اسم ، نهاد و فاعل جمله گردیده — است . ( این ) ضمیر اشاره است که به جانشینی از اسم ، نهاد و فاعل جمله شده است . ( که ) ضمیر پرسشی است و در این جمله ، نقش نهادی ( فاعلی ) دارد . بدون توجه به گوناگونی کلماتی که نهاد جمله‌های بالا هستند آنچه در ترکیب مطرح است تنها این است که بدانیم انجام دادن کار نوشتن به — کدام کلمه نسبت داده میشود تا آن را نهاد یا فاعل بشمار آوریم . اینک برای نمونه عبارات و ابیاتی را تجزیه و ترکیب می‌کنیم .

### تجزیه و ترکیب

غافل منشین نه وقت بازی است      وقت هنر است و سرفرازی است  
( نظامی )

کلمه	تجزیه	ترکیب
غافل	صفت بیانی ساده	قید حالت
منشین	فعل نهی ( امر منفی ) ، دوم شخص مفرد ، لازم	جمله : امری ( نهی ) فعل و نهاد ( فاعل )
نه	حرف ربط ، برخی ( نه ) را در این موارد پیشوند نفی فعل میدانند نه حرف ربط	یعنی در اصل بصورت ( نیست ) بوده که برای تاکید نفی از فعل فاصله گرفته

کلمه	تجزیه	ترکیب
وقت	اسم عام — مفرد — معنی — ساده — جامد — معرفه	مسند (نهاد آن مخدوف است) مضاف جمله
بازی	اسم عام مفرد — معنی — ساده — حاصل مصدر	مضاف الیه (وقت بازی اضافه تخصیصی) خبری
است	فعل مضارع اخباری، سوم شخص مفرد، لازم، ناقص	فعل ربطی — فعل عام
وقت	(نوشته شد)	مسند نهاد آن (اکنون) یا (حالا) بوده و مخدوف است
هنر	اسم عام — مفرد — معنی — ساده — جامد — معرفه	مضاف الیه (وقت هنر) اضافه تخصیصی است
است	(نوشته شد)	فعل ربطی — فعل عام (وقت هنر است، جمله خبری است)
و	حرف ربط ساده	دو جمله را بهم ربط داده (کلمه نه) نیز در ترکیب چنین است
سرافرازی	اسم عام، مفرد، معنی، مرکب، مشتق، حاصل مصدر	مضاف الیه (مضاف، وقت) است و به قرینه جمله نخستین حذف شده است
است	فعل ربطی، مضارع اخباری سوم شخص مفرد، فعل ناقص	فعل عام — فعل ربطی — رابطه

بگیر ای جوان دست درویش پیر      نه خود را بیفکن که دستم بگیر

( سعدی )

تجزیه :

- بگیر : فعل امر دوم شخص مفرد ، متعدی ، معلوم
- ای : حرف ندا ( نشانهٔ منادی بودن کلمه پس از آن )
- جوان : صفت بیانی ساده ( بیشتر در مفهوم اسمی بکار میرود )
- دست : اسم عام ، مفرد ، ذات ، ساده ، جامد ، معرفه
- درویش : اسم عام ، مفرد ، ذات ، ساده ، جامد ، معرفه — در اصل ، صفت است که جانشین موصوف است یعنی مرد درویش
- پیر : صفت بیانی ساده
- نه : حرف ربط
- خود : ضمیر مشترك ، معرفه
- را : حرف نشانه ( نشانهٔ مفعول )
- بیفکن : فعل امر دوم شخص مفرد ، متعدی ، معلوم
- که : حرف ربط
- دست : اسم عام ، مفرد ، ذات ، ساده ، جامد ، معرفه
- م : ضمیر شخصی متصل ( پیوسته ) ، اول شخص مفرد ، معرفه
- بگیر : فعل امر ، دوم شخص مفرد ، متعدی ، معلوم

ترکیب :

- بگیر : فعل و نهاد ( فعل و فاعل )
- ای : —
- جوان : منادی
- دست : مفعول ، مضاف
- درویش : مضاف الیه ، موصوف
- پیر : صفت بیانی
- جمله : امری

ترکیب :

جمله ، امری	_____ :	نه
	مفعول بی واسطه :	خود
	فعل و نهاد ( فعل و فاعل ) :	بیفکن
	_____ :	را
جمله : امری	_____ :	که
	مفعول بی واسطه ، مضاف :	دست
	فعل و نهاد ( فعل و فاعل ) :	بگیر
	مضاف الیه :	م

یا جامه‌ی دانش بیوش و یا خود را به زیور هنر بیارای

کلمه	تجزیه	ترکیب
یا	حرف ربط	_____
جامه	اسم عام ، مفرد ، ذات ، جامد ، ساده ، معرفه	مفعول بی واسطه ، مضاف
دانش	اسم مصدر ، معنی ، مشتق ، مرکب ، مفرد ، معرفه	مضاف الیه (جامه دانش ، اضافه تشبیهی)
بیوش	فعل امر ، دوم شخص مفرد ، متعدی ، معلوم	فعل و نهاد ( فاعل )
و	حرف ربط	_____
یا	حرف ربط	_____

کلمه	تجزیه	ترکیب
خود	ضمیر مشترک	مفعول بی واسطه
را	حرف نشانه	
به	حرف اضافه ( نشانه متمم فعل )	
زیور	اسم عام ، مفرد ، ذات ، جامد	متمم ، مضاف
	ساده ، معرفه	
هنر	اسم عام - معنی - مفرد - ساده	مضاف الیه
	جامد ، معرفه	
بیارای	فعل امر ، دوم شخص مفرد ، متعدی ، معلوم	فعل و نهاد ( فاعل )

جنبش و پیکار را از موج ، استقامت و پایداری را از صخره ساحل باید فرا گرفت .

کلمه	تجزیه	ترکیب
جنبش	اسم عام ، مفرد ، معنی ، مرکب ، مشتق ، معرفه ، اسم مصدر	مفعول بی واسطه
و	حرف ربط	_____
پیکار	اسم عام ، مفرد ، معنی ، مرکب ، جامد ، معرفه	مفعول بی واسطه ( معطوف به جنبش )
را	حرف نشانه ( نشانه مفعول )	_____
از	حرف اضافه	_____

کلمه	تجزیه	ترکیب
موج	اسم عام ، مفرد ، ذات ، ساده ، جامد ، معرفه	متّعم یا مفعول با واسطه
و	حرف ربط	—
استقامت	اسم عام ، مفرد ، معنی ، ساده ، جامد ، معرفه	مفعول بی واسطه
پایداری	اسم عام ، مفرد ، معنی ، ساده ، مشتق ، معرفه ، مرکب ، اسم مصدر	مفعول ( معطوف به استقامت )
را	حرف نشانه	—
از	حرف اضافه	—
صخره	اسم عام ، مفرد ، ذات ، ساده ، جامد ، معرفه	متّعم ، مضاف
ی	جانشین کسره اضافه	
ساحل	اسم عام ، مفرد ، ذات ، ساده ، جامد ، معرفه	مضاف الیه ( صخره ساحل اضافه تخصیصی است )
باید	فعل معین فرعی ، مضارع ساده	باید فرا گرفت . نهاد فاعل ، ( فاعل و فعل )
فراگرفت	سوم شخص مفرد لازم بناقص مصدر مرخم (بریده)	( فاعل و فعل )

همه افراد باید در تامین سعادت و آسایش جامعه بکوشند زیرا سعادت و آسایش واقعی فرد تنها در جامعه آسوده و خوشبخت میسر می باشد .

کلمه	تجزیه	ترکیب
همه	صفت مبهم	—
افراد	اسم عام ، جمع ، ذات ، ساده ، جامد ، معرفه	نهاد ، فاعل

کلمه	تجزیه	ترکیب
باید	فعل مضارع ساده، سوم شخص مفرد	مکمل فعل (بکوشند)
در	لازم، از افعال ناقص و معین فرعی	_____
تامین	حرف اضافه اسم عام، مفرد، معنی، ساده،	متمم، مضاف
سعادت	جامد، معرفه اسم عام، مفرد، معنی، ساده،	مضاف الیه
و	جامد، معرفه حرف ربط	_____
آسایش	اسم عام، مفرد، معنی، مرکب،	معطوف به سعادت (مضاف
جامعه	مشتق، معرفه، اسم مصدر اسم عام، جمع ذات، معرفه،	الیه به سبب عطف به سعادت) مضاف نسبت به کلمه مضاف الیه (آسایش جامعه) جامعه
بکوشند	جامد، ساده فعل مضارع التزامی، سوم شخص	مضاف تخصیصی نهاد و فعل (فاعل و فعل)
زیرا	جمع، لازم، فعل ساده حرف ربط	_____
سعادت	نوشته شد	نهاد (مسند الیه)، مضاف
و	حرف ربط	_____
آسایش	نوشته شد	معطوف به سعادت نهاد (مسند الیه به سبب عطف به— سعادت) مضاف

کلمه	تجزیه	ترکیب
واقعی	صفت نسبی ( برای سعادت و آسایش	_____
فرد	اسم عام ، مفرد ، ذات ، ساده ، جامد ، معرفه	مضاف الیه ( تخصیصی ) کلمه های سعادت و آسایش مضاف برای کلمه فرد هستند قید انحصار یا اختصاص
تنها	صفت بیانی ساده و جامد	_____
در	حرف اضافه	_____
جامعه	نوشته شد	متمم ، موصوف
آسوده	صفت بیانی ، مرکب ، مشتق ، صفت مفعولی	صفت
و	حرف ربط	_____
خوشبخت	صفت بیانی مرکب ، جامد	صفت ( معطوف به آسوده )
میسر	صفت بیانی ساده ، جامد	مسند ( باز بسته )
باشد	فعل ربطی ، مضارع اخباری ، سوم شخص مفرد ، لازم	فعل عام ربطی

دید ی که خون ناحق پروانه شمع را      چندان امان نداد که شب را سحر کنند

کلمه	تجزیه	ترکیب
دید ی	فعل ماضی مطلق ( ساده )	فعل و نهاد ( فاعل )
که	دوم شخص مفرد متعدی ، معلوم حرف ربط	_____
خون	اسم عام ، مفرد ، ذات ، ساده ، جامد ، معرفه	نهاد ( فاعل ) برای فعل ( امان نداد ) موصوف



کلمه	تجزیه	ترکیب
ناحق	صفت بیانی مرکب	صفت
پروانه	اسم عام ، مفرد ، ذات ، جامد ، ساده ، معرفه	مضاف الیه ( خون پروانه ) اضافه تخصیصی
شمع	اسم عام ، مفرد ، ذات ، جامد ، ساده ، معرفه	متمم
را	حرف اضافه ( به معنی به )	_____
چندان	صفت مبهم	قید مقدار
امان نداد	فعل منفی مرکب ، ماضی مطلق سوم شخص مفرد لازم	فعل و نهاد ( فاعل )
که	حرف ربط	_____
شب	اسم عام ، مفرد ، معنی ، جامد ، ساده ، معرفه	مفعول
را	حرف نشانه ( نشانه مفعول )	_____
سحر کند	فعل مرکب ، مضارع التزامی ، سوم شخص مفرد ، متعدی ، معلوم	فعل ، فاعل ، آن ، شمع است که در جمله پیش آمده

علم نور است و جهل تاریکی .

کلمه	تجزیه	ترکیب
علم	اسم عام ، مفرد ، معنی ، ساده ، جامد ، معرفه	نهاد (مسند الیه )
نور	اسم عام ، مفرد ، ساده ، معنی ، جامد ، معرفه	مسند (باز بسته ) جمله ی اسمیه ، جمله ی خبری
است	فعل عام ، مضارع اخباری ، سوم شخص مفرد ، لازم ، ناقص	فعل ربطی ( رابطه )
و	حرف ربط	
جهل	اسم عام ، مفرد ، ساده ، معنی ، جامد ، معرفه	نهاد (مسند الیه )
تاریکی	اسم مصدر ( مرکب از صفت ویای مصدری ) مفرد ، معنی	مسند ( باز بسته ) فعل ربطی ( است ) به قرنیه ی لفظی جمله ی قبل مخدوف است ، جمله ( جهل تاریکی ) . . . جمله اسمیه و ( خبری است )

پایان یافت — بمنّه و کرمه — من الله التوفیق وعلیه التکلان .

مورخ ۱۳۵۸ / ۶ / ۲۵ شمسی

مطابق ۲۴ شوال ۱۳۹۹

مؤلف — سید اسماعیل عمادی حائری — بابل — کوی مسجد جامع — شماره ۶۲

شماره تلفن ۸۲۳۴